

Olga van Marion (Universiteit Leiden)

Spaans toneel in de Nederlandse Republiek: wie waren de actrices?

Literatuurgeschiedenissen vermelden steevast dat Joost van den Vondel de grootste Nederlandse toneelschrijver van de vroegmoderne tijd is, maar recent onderzoek wijst uit dat 'blij-eindige treurspelen' die vertaald waren uit het Spaans, de publieksprijs wonnen. Die boden meer actie en intriges, liefde, eer en wraak, duels, crossdressing, snelle wisselingen van het lot, vermenging van het ernstige met het kluchtige, en belangrijke hoofdrollen voor vrouwen.

Rondom deze Spaanse *comedias* ontstond een internationaal georiënteerde culturele industrie met vertalers, berijmers, dichters en dichtersessen, acteurs, actrices, musici en danseressen. Nu we dit weten, rijst er een nieuwe onderzoeksvraag: wie waren de acteurs die in deze *comedias* speelden en – een onontgonnen terrein – wie waren de actrices?