**KARTA PRZEDMIOTU**

**Na cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Objazd zabytkoznawczy – Lubelszczyzna, Podlasie |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Historic monuments field study trip |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| zajęcia terenowe | 30 | IV | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Gotowość studenta do ponoszenia trudów podróży i wyzwań z nią  związanych. |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1 - Prezentacja obiektów zabytkowych jako zintegrowanych zespołów w ich  kulturowym otoczeniu na terenie Polski wschodniej |
| C2 - Ukazanie specyfiki pracy z zabytkiem w terenie. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student opisuje dzieła sztuki i obiekty architektoniczne używając prawidłowej terminologii | K\_W03 |
| W\_02 | Student identyfikuje cechy stylowe obiektu zabytkowego, rozpoznaje jego proweniencję | K\_W04 |
| W\_03 | Student analizuje uwarunkowania historyczne powstania i  funkcjonowania obiektu zabytkowego na terenie Lubelszczyzny i Podlasie i tłumaczy ich wpływ na obiekt | K\_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student prezentuje wiedzę na temat wybranych obiektów w postaci tekstu i wygłoszonego na jego podstawie wykładu, porządkuje tym samym zebraną wiedzę, dobiera odpowiednie środki do każdego rodzaju wypowiedzi | K\_U06 |
| U\_02 | Student posługuje się wiedzą nabytą w toku dotychczasowych studiów, dobierając informacje w zależności od wymagań stawianych przez opracowywany obiekt, w aspekcie formalnym, ikonograficznym i treściowym | K\_U01  K\_U05 |
| U\_03 | Student działa w zespole, w którym przyjmuje różne zadania | K\_U05 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student postrzega relacje łączące zabytek z lokalną społecznością i regionem, dostrzega potrzebę ochrony kulturowego dziedzictwa Lubelszczyzny i Podlasia | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Prezentacja wybranych obiektów zabytkowych na szerszym tle  historyczno-artystycznym, z uwzględnieniem specyfiki odwiedzanego  regionu (najważniejsze miejscowości: Białystok, Sejny, Tykocin, Drohiczyn, Boćki, Zamość, Chełm, Radecznica, Szczebrzeszyn, Kraśnik, Tomaszów Lubelski, Uchanie, Lubartów, Włodawa, Supraśl, Radzyń Podlaski). 2. Ukazanie problemów funkcjonowania zabytku w terenie, między innymi  jego ochrony konserwatorskiej. 3. Aplikacja znanej studentom terminologii historii sztuki i  architektury do opisu konkretnych obiektów oraz poprawność sporządzania  opisów. 4. Rozpoznawanie i datowanie stylów, ornamentów. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza dzieła sztuki | Referat | Wydruk / Plik z referatem |
| W\_02 | Analiza dzieła sztuki | Referat | Wydruk / Plik z referatem |
| W\_03 | Analiza dzieła sztuki; Dyskusja | Referat | Wydruk / Plik z referatem |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza dzieła sztuki  Dyskusja | Referat; Obserwacja | Wydruk / Plik z referatem  Raport z obserwacji |
| U\_02 | Analiza dzieła sztuki  Dyskusja | Referat; Obserwacja | Wydruk / Plik z referatem  Raport z obserwacji |
|  |  |  |  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Obserwacja | Raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach, zgromadzenie informacji na temat odwiedzanych obiektów oraz opracowanie pisemne i wygłoszenie referatu na temat wybranych obiektów; referat opatrzony bibliografią należy co najmniej dwa tygodnie przed objazdem przedstawić prowadzącemu zajęcia.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 10 |

**VIII. Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Katalog Zabytków Sztuki w Polsce (tomy: Radzyń Podlaski, Biała Podlaska).K. Gombin, Inicjatywy artystyczne Eustachego Potockiego, Lublin 2009.E. Zeller-Narolewska, Pałac Branickich w Białymstoku w XIX i XX wieku. Przemiany i problemy konserwatorskie, „Biuletyn Konserwatorski Województwa Podlaskiego”, 2001, z. 7, s. 6-48.J. Kowalczyk, Architektura sakralna między Wisłą a Bugiem w okresie późnego baroku, w: Dzieje Lubelszczyzny, t. VIII, Między Wschodem i Zachodem, cz. III, Kultura artystyczna, red. T. Chrzanowski, Lublin 1992, s. 37-118.J. Skrabski, Paolo Fontana nadworny architekt Sanguszków, Tarnów 2007.P. Kondraciuk, Włoskie inspiracje w malarstwie sakralnym na obszarze Ordynacji Zamojskiej w 1 poł. XVIII wieku, <https://muzeum-zamojskie.pl/wp-content/uploads/2011/03/4.W%C5%82oskie-inspiracje.pdf>A. Szykuła- Żygawska, Od Karola Burzyńskiego do Michała Wurtzera młodszego. Warsztat rzeźbiarski 2. poł. XVIII wieku w Ordynacji Zamojskiej, Lublin. |