

XII OGÓLNOPOLSKI ZJAZD STUDENTÓW MUZYKOLOGII

Czwartek, 20.05.2021

9:00 – rozpoczęcie II dnia konferencji (ks. prof. F. Koenig)

Z badań nad polskimi tradycjami muzycznymi w XIX w. cz. I (prowadzenie: mgr K. Pawlik)

9:15 **Tomasz Fatalski** (Uniwersytet Wrocławski)

Odnotowani – zapomniani – odnalezieni. Badania genealogiczne w pracy muzykologa

9:35 **Anna Puchala** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)
Koncerty charytatywne w Lublinie w świetle relacji prasowych (1900-1914)

9:55 **Adrian Talarek** (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie)

Muzyka w czasie powstania listopadowego (1830-1831)

Z badań nad polskimi tradycjami muzycznymi w XIX w. cz. II (prowadzenie: dr M. Pucia)

10:15 **Milena Mazurek** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Inspiracje polskim folklorem muzycznym w pieśniach solowych Zygmunta Noskowskiego

10:35 **Dominika Winnicka** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Inspiracje polskim folklorem w wybranych kompozycjach Karola Kazimierza Kurpińskiego

10:55 **Klaudia Popielska** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Suita orkiestrowa w muzyce polskiej II połowy XIX wieku na przykładzie *Suity polskiej* op. 37 Aleksandra Zarzyckiego

11:15 dyskusja

Wokół muzykaliów (prowadzenie: ks. prof. F. Koenig)

11:30 **Kamil Watkowski** (Uniwersytet Warszawski/Instytut Sztuki PAN)

Rękopis PAN Biblioteki Gdańskiej Mar. F 406 – przyczynek do problematyki grauałów maryjnych

11:50 **Marianna Kowal** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Z ziemi francuskiej do Polski – wyniki badań nad mało znanym rękopisem lutniowym z Poznania

12:10 **Jakub Karmelita** (Uniwersytet Opolski)

Muzykalia parafii pw. Wniebowzięcia NMP w Idzikowie jako źródło do historii miejscowego życia muzycznego

12:30 dyskusja

12:40 **przerwa kawowa i film o Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu**

Z badań nad muzyką XX i XXI w. cz. II (prowadzenie: mgr K. Pawlik)

13:00 **Marianna Jadwiga Wojciechowska** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu)

Wpływ Pawła Kochańskiego na *Mity. Trzy poematy na skrzypce i fortepian* op. 30 Karola Szymanowskiego

13:20 **Jerzy Fryderyk Wojciechowski** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Nowoczesność i tradycja w *I Kwartecie smyczkowym* Krzysztofa Meyera. Rekonesans

13:40 **Hanna Komorowska** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Warsztat kompozytorski Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil na przykładzie utworu *Le soleil*

Wokół funkcji muzyki w życiu społecznym cz. I (prowadzenie: mgr K. Puma Piasecka)

14:00 **Angelika Chęć** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Kultura muzyczno-religijna parafii pw. św. Jana Chrzciciela w Nałęczowie (archidiecezja lubelska)

14:20 **Martyna Hadasik** (Uniwersytet Opolski)

Koncerty Gali Noworocznej Młodzieżowej Orkiestry Dętej Leśnica

14:40 **Monika Czerwińska, Arkadiusz Sztandera** (Uniwersytet Opolski)

Muzyka w Brailłu

15:00 dyskusja

Z badań nad muzyką XX i XXI w. cz. II (prowadzenie: ks. prof. F. Koenig)

15:15 **Gabriela Irzyk** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

W poszukiwaniu diamentów – czyli co się stało ze strojem naturalnym?

15:35 **Klara Amelia Zienkiewicz** (MISH Uniwersytet Warszawski)
Władisław Zołotariow (1942-1975) - kompozytor i promotor bajana w twórczości muzycznej XX wieku

15:55 **Tatsiana Ivashkevich** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Tematyka religijna w twórczości chóralnej Aliny Bezenon. Zarys problematyki

Wokół funkcji muzyki w życiu społecznym (prowadzenie: mgr K. Puma Piasecka)

16:15 **Agata Tkaczyk** (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Soundtrack do życia, czyli jak muzyka, której słuchamy wpływa na nasze samopoczucie

16:35 **Konrad Tyszka i Michał Jagosz** (Uniwersytet Warszawski)

Funkcje muzyki w wybranych reklamach telewizyjnych – studium przypadku w świetle najnowszych badań

16:55 **Michał S. Soltysik** (Uniwersytet Warszawski)

Ciemna strona Apolla. Wokół artykułu *Music, Violence, and the Stakes of Listening* Richarda Lepperta

17:15 dyskusja

17:30 podsumowanie i zamknięcie konferencji