**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia sztuki starożytnej |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of ancient art |
| Kierunek studiów  | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Anna Głowa |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 60 | I i II | 10 |
| ćwiczenia | 30 | I i II |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. zapoznanie studentów z ogólnym rozwojem sztuki prehistorycznej i starożytnej (Mezopotamia, Egipt, kultura minojska i mykeńska, Grecja, kultura etruska, Rzym) w zakresie architektury, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła artystycznego w kontekście uwarunkowań historyczno-kulturowych |
| C2. zapoznanie studentów ze szczegółowymi problemami dotyczącymi wybranych zabytków sztuki prehistorycznej i starożytnej  |
| C3. zapoznanie studentów z terminologią w zakresie architektury, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła artystycznego w prehistorii i starożytności |
| C4. nabycie przez studentów umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki prehistorycznej i starożytnej w szerokim kontekście zjawisk kulturowych, z użyciem fachowej terminologii |
| C5. przygotowanie studentów do świadomego odbioru dzieł sztuki prehistorycznej i starożytnej |
| C6. uświadomienie studentom znaczenia sztuki starożytnej w kulturze europejskiej |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student ma systematyczną wiedzę na temat dziejów sztuki prehistorycznej i starożytnej, obejmującą przemiany form artystycznych, treści i funkcji dzieł sztuki w odniesieniu do uwarunkowań kulturowych, społecznych, politycznych i religijnych. | K\_W01 |
| W\_02 | Student ma rozszerzoną i pogłębioną znajomość wybranych szczegółowych zagadnień z zakresu wiedzy o sztuce prehistorycznej i starożytnej. | K\_W04 |
| W\_03 | Student zna szczegółową terminologię stosowaną w wiedzy o sztuce prehistorycznej i starożytnej (z zakresu architektury, malarstwa, rzeźby, reliefu, rzemiosła artystycznego). Zna podstawowe techniki i technologie stosowane w różnych dziedzinach sztuki w ich rozwoju historycznym. | K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student rozpoznaje dzieła sztuki prehistorycznej i starożytnej, wskazując ich czas powstania, styl, krąg kulturowy, autora. | K\_U01 |
| U\_02 | Student interpretuje dzieła sztuki prehistorycznej i starożytnej w kontekście uwarunkowań społeczno-kulturowych. | K\_U01, K\_U02 |
| U\_03 | Student w sposób klarowny i spójny wypowiada się wmowie i w piśmie, na wybrany lub zadany temat z zakresu historii sztuki prehistorycznej i starożytnej, posługując się fachową terminologią poznaną na wykładzie. | K\_U04, K\_U06, K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę stałego dokształcania się zawodowego, doskonalenia swoich umiejętności, weryfikowania źródeł zdobywanych informacji.  | K\_K01 |
| K\_02 | Student rozumie znaczenie starożytnego dziedzictwa kulturowego w późniejszych epokach i ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie tego dziedzictwa dla przyszłych pokoleń. | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| * początki sztuki – rzeźba i malarstwo paleolitu i neolitu oraz metody ich badań
* początki architektury – budowle megalityczne
* prehistoryczny „dizajn” – rzemiosło artystyczne od paleolitu do epoki żelaza
* kontynuacja i zmiana w sztuce Mezopotamii III-I tysiąclecia p.n.e.
* „Babel und Bibel” – biblijne konteksty sztuki Mezopotamii
* kanon i jego znaczenie w rzeźbie, reliefie i malarstwie starożytnego Egiptu
* „nie tylko piramidy...” – architektura starożytnego Egiptu
* „egiptomania” w sztuce europejskiej
* sztuka rejonu Morza Egejskiego w II tysiącleciu p.n.e.
* przemiany techniczne, stylistyczne i ikonograficzne w greckiej rzeźbie i malarstwie od epoki archaicznej po hellenistyczną
* greckie malarstwo wazowe jako dziedzina sztuki i cenne źródło ikonograficzne w zakresie tematów mitologicznych i z życia codziennego
* sanktuaria panhelleńskie i ich znaczenie dla rozwoju architektury i sztuki starożytnej Grecji
* „Grecki cud” – sztuka Aten w epoce Peryklesa
* wielkie ośrodki sztuki hellenistycznej
* sztuka etruska w odniesieniu do sztuki greckiej i rzymskiej
* sztuka rzymska w rozwoju historycznym
* architektura rzymska – materiały, techniki, style; typy budowli sakralnych i świeckich
* portret w sztuce rzymskiej i jego przeobrażenia w kontekście społeczno-kulturowym
* recepcja sztuki greckiej w starożytnym Rzymie i problematyka związana z kopiowaniem dzieł greckich
* sztuka rzymska w przestrzeni prywatnej – domy, wille i pałace, ich dekoracja malarska i rzeźbiarska
* retoryka sztuki rzymskiej w sferze prywatnej i publicznej
* przeobrażenia stylistyczne i ikonograficzne w dekoracji sarkofagów jako odzwierciedlenie zmian społecznych, kulturowych, religijnych
* sztuka późnoantyczna
* historia historii sztuki greckiej i rzymskiej oraz aktualne problemy i metody badań
* „biografie” wielkich dzieł sztuki starożytnej
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | wykład konwencjonalny | egzamin ustny | protokół z egzaminu |
| W\_02 | wykład konwersatoryjny | egzamin ustny | protokół z egzaminu |
| W\_… |  |  |  |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | analiza dzieła sztuki, praca z tekstem,dyskusja | kolokwium | ocenione kolokwium,protokół |
| U\_02 | analiza dzieła sztuki, praca z tekstem,dyskusja | wygłoszenie referatu z prezentacją multimedialną na zajęciach, oddanie referatu w formie pisemnej | protokół w wygłaszanego referatu i dyskusji, oceniony tekst referatu |
| U\_…. |  |  |  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | analiza dzieła sztuki, praca z tekstem, dyskusja, praca w grupie | obserwacja | raport z obserwacji |
| K\_02 | wykład konwencjonalny | egzamin ustny | protokół z egzaminu |
| K\_... |  |  |  |

1. **Kryteria oceny, wagi.**

ocena bdb (5) bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 90 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 90 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| PREHISTORIA:* Bugaj Ewa, Ikonografia pradziejowa jako źródło „mówiące”. Kilka uwag dotyczących metodologicznych problemów badań nad tzw. sztuką w pradziejach, w: Bogusław Gediga, Andrzej Mierzwiński, Wojciech Piotrowski (red.), Sztuka epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Europie Środkowej, Warszawa 2001, s. 75-83.
* Gąssowski Jerzy, Prahistoria sztuki, Warszawa 2008 [wybrane rozdziały].
* Lewis-Williams David, Clottes Jean, Prehistoryczni szamani. Trans i magia w zdobionych grotach, Warszawa 2009 [wybrane rozdziały].
* Kuczyńska-Zonik A., Paleolityczna Wenus. Górnopaleolityczne przedstawienia antropomorficzne z Europy Środkowo-Wschodniej, Rzeszów 2014 [rozdział I].
* Rozwadowski Andrzej, Obrazy z przeszłości. Hermeneutyka sztuki naskalnej, Poznań 2009 [wybrane rozdziały].
* Śliwa Marta, Estetyka sztuki pradziejowej. Figuralne przedstawienia kobiece w sztuce epoki kamienia w Europie, „Ruch Filozoficzny” 74 (2018), s. 67-81.

MEZOPOTAMIA, EGIPT, EGEA:* Gawlikowska Krystyna, Sztuka Mezopotamii, Warszawa 1975.
* Lewartowski Kazimierz, Ulanowska Agata, Archeologia egejska, Warszawa 1999.
* Lipińska Jadwiga, Historia architektury starożytnego Egiptu, Warszawa 1977.
* Lipińska Jadwiga, Sztuka starożytnego Egiptu, Warszawa 2008.
* Michałowski Kazimierz, Nie tylko piramidy..., Warszawa 1986.
* Mierzejewski Antoni, Sztuka starożytnego Wschodu, t. I, Warszawa 1981.
* Stępniowski Franciszek M., Między pradziejami a sztuką klasyczną. Estetyka sztuki Starożytnego Wschodu, w: Estetyka w Archeologii, Gdańsk 2003, s. 37-56.
* Zinkow Leszek, Egiptofilia, egiptofobia, egiptomania, w: Sztuka Afryki w kolekcjach i badaniach polskich, Szczecin 2014, s. 137-156.

GRECJA, ETRUSKOWIE, RZYM:* Beard Mary, Henderson John, Kultura antyczna, Warszawa 1997.
* Beard Mary, Partenon, Warszawa 2018.
* Bianchi Bandinelli Ranuccio, Archeologia klasyczna jako historia sztuki, Warszawa 1988.
* Bugaj Ewa, Kopie i naśladownictwa w kulturze starożytnego Rzymu, w: Estetyka w archeologii : Kopie i naśladownictwa, Gdańsk 2006, s. 113-124.
* Bugaj Ewa, archeologia klasyczna w poszukiwaniu swej tożsamości. Między przeszłością, teraźniejszą a historią sztuki, „Folia Praehistorica Posnaniensia” XVI (2011), s. 255-279.
* Hölscher Tonio, Sztuka rzymska: język obrazowy jako system semantyczny, Poznań 2011.
* Müller-Wiener Wolfgang, Greckie budownictwo antyczne, Kraków 2010.
* Nowicka Maria, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988
* Papuci-Władyka Ewdoksja, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001.
* Sadurska Anna, Archeologia starożytnego Rzymu, vol. 1-2, Warszawa 1980.
* Tatarkiewicz Władysław, Historia estetyki. T. 1 Estetyka Starożytna, Ossolineum, 1962.
* Veyne Paul, Dlaczego znikła sztuka grecko-rzymska?, w: tenże, Imperium grecko-rzymskie, Kęty 2008, s. 748-866.
* Zanker Paul, August i potęga obrazów, Poznań 1999.
 |
| Literatura uzupełniająca |
| * Anthony David W.; Chi Jennifer, The Lost World of Old Europe: The Danube Valley, 5000-3500 BC, Princeton University Press 2009.
* Lewis-Williams David, The Mind in the Cave: Consciousness and the Origins of Art, London 2002.
* Borg Barbara E. (red.), A Companion to Roman Art, John Wiley & Sons, 2015.
* Spivey Nigel, Understanding Greek Sculpture: Ancient Meanings, Modern Readings, London 1997.
* Smith Tyler Jo and Plantzos Dimitris (red.), A Companion to Greek Art, John Wiley & Sons 2012.
 |