**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Sztuka dawna. Forma – treść - interpretacje |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Old art. Form - content - interpretations |
| Kierunek studiów | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| seminarium | 120 | I, II, III, IV | 20 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Podstawy warsztatu badawczego historyka sztuki. Ugruntowana wiedza na temat dziejów sztuki dawnej na poziomie studiów I stopnia historii sztuki |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Rozwijanie zainteresowań i umiejętności badawczych studenta w zakresie sztuki dawnej. |
| C2. Przygotowanie do podejmowania samodzielnych badań naukowych poprzez doskonalenie warsztatu badawczego historyka sztuki. |
| C3. Napisania pracy dyplomowej spełniającej wymagania formalne i merytoryczne właściwe dla poziomu studiów II stopnia |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student prezentuje pogłębioną wiedzę szczegółową związaną z podjętym tematem pracy magisterskiej. | K\_W03 |
| W\_02 | Student definiuje właściwie metody badawcze, dobiera je odpowiednio do interpretowanych zjawisk sztuki dawnej. | K\_W01 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wykazuje samodzielność jako badacz sztuki, formułuje hipotezy badawcze i poddaje je krytyce. | K\_U03, K\_U06, K\_U08, K\_U09 |
| U\_02 | Student przeprowadza krytyczną analizę dzieł sztuki i zjawisk artystycznych, także w perspektywie interdyscyplinarnej. | K\_U01 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student traktuje przygotowanie pracy dyplomowej jako ważny etap własnego rozwoju i rozumie jego znaczenie dla przyszłych działań profesjonalnych | K\_K01 |
| K\_02 | Student jest gotów do samodzielnego formułowania sądów dotyczących posiadanej wiedzy i poddawania się ocenie. | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Metodologia i technika pisania prac dyplomowych. 2. Wybór tematu pracy dyplomowej, omówienie jej struktury, zaplanowanie działań badawczych. 3. Analiza wyników kwerend bibliotecznych, źródłowych, ikonograficznych, przeprowadzonych zarówno tradycyjnymi metodami, jak i w środowisku cyfrowym. 4. Indywidulne przygotowanie studenta do samodzielnych badań. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Analiza dzieła sztuki Praca badawcza pod kierunkiem Dyskusja | Referat; Prezentacja; Praca pisemna | Wydruk referatu; Oceniony tekst pracy pisemnej, Karta oceny prezentacji |
| W\_02 | Analiza dzieła sztuki, Dyskusja Praca badawcza pod kierunkiem, Dyskusja | Referat; Prezentacja, Praca pisemna | Wydruk referatu; Oceniony tekst pracy pisemnej, Karta oceny prezentacji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Analiza dzieła sztuki Praca badawcza pod kierunkiem Dyskusja | Referat; Prezentacja, Praca pisemna | Wydruk referatu; Oceniony tekst pracy pisemnej, Karta oceny prezentacji |
| U\_02 | Analiza dzieła sztuki Praca badawcza pod kierunkiem | Referat; Prezentacja, Praca pisemna | Wydruk referatu; Oceniony tekst pracy pisemnej, Karta oceny prezentacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Obserwacja | Raport z obserwacji |
| K\_02 | Dyskusja | Obserwacja | Raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Student jest zobowiązany do ustalenia z prowadzącym tematu pracy magisterskiej, przygotowania jej konspektu, gromadzenia bibliografii. Efekty swoich badań jest zobowiązany prezentować sukcesywnie w formie referatów, prezentacji i prac pisemnych oraz jako aktywny uczestnik dyskusji w trakcie zajęć. Następnie student przedkłada do oceny kolejne rozdziały pracy magisterskiej.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 120 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 150 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Literatura podstawowa M. Ozorowski, Przewodnik pisania pracy naukowej, Warszawa 1997. Z. Szkutnik, Metodyka pisania pracy dyplomowej, Poznań 2005. Literatura dobierana jest do indywidualnych potrzeb studenta, w zależności od podjętego tematu pracy magisterskiej. |
| Literatura uzupełniająca |
|  |