

mgr Stanisław Czajkowski

Biogram naukowy

....

Publikacje

Artykuły naukowe:

1. *Zbiór anonimowych hymnów wielogłosowych z rękopisu proveniencji wawelskiej (XVII-XVIII w.).* „Muzyka” 1990 nr 4 s. 17-40
2. *Osiemnastowieczne adaptacje wawelskie hymnów Tomása Luisa de Victorii.* W: *Mistrzowie muzyki późnego renesansu. Dokonania i tradycje. Referaty wygłoszone na Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej, Toruń, 21-23.X.1994.* Warszawa 1994 s. 76-89
3. *Hymn.* W: *Od psalmu i hymnu do „Songu” i „Liedu”. Zagadnienia genologiczne: rodzaj – gatunek – utwór.* Studia pod red. M. Tomaszewskiego. Kraków 1998 s. 23-40
4. *„Stabat mater” Josquina des Prés w nieznanej kopii wawelskiej z początku XVIII wieku.* „Muzyka” 2000 nr 1 s. 59-65
5. *Jeszcze o repertuarze kapel wawelskich i starodrukach muzycznych.* „Muzyka” 2002 nr 1 s. 149-150
6. *Tekst i muzyka w wielogłosowych psalmach kompozytorów wawelskich doby baroku.* „Additamenta Musicologica Lublinensia” r.1 2005 s. 37-56
7. *Biblioteka Instytutu Myzykologii KUL 1956-2006.* „Additamenta Musicologica Lublinensia” r.2 2006 s. 51-54

Hasła encyklopedyczne:

1. *Kondracki Michał.* W: *Encyklopedia Katolicka.* T.9. Lublin 2002 szp.553
2. *Magnificat. II. W muzyce.* W: *Encyklopedia Katolicka.* T.11. Lublin 2006 szp. 810-812