

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Aktualia muzyczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Current music events
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce / sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Warsztaty	15	IV	1

Wymagania wstępne	Zainteresowania szeroko pojętą, współczesną kulturą muzyczną z uwzględnieniem festiwalu, konkursów i innych wydarzeń muzycznych. Ogólna orientacja w możliwościach działania instytucji kultury.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

W sposób pogładowy i obrazowy zapoznanie studentów z dziełami bieżącej sztuki muzycznej, eksponowanymi w ostatnich edycjach festiwalu i konkursów oraz innych imprez cyklicznych międzynarodowych – krajowych, zagranicznych oraz lokalnych, stanowiących przegląd aktualnej twórczości w zakresie muzyki, uwzględniając także wykonawstwo polskiej muzyki ludowej. Zestawienie najważniejszych instytucji kultury muzycznej w Polsce, Europie, świecie, orientacja w sposobie ich funkcjonowania, randze i wpływie na kulturę ogólną. Miejsce polskiej kultury muzycznej na tle międzynarodowej sceny muzycznej. Poznanie i umiejętność wyboru przydatnych stron internetowych, portali i czasopism w zakresie szeroko pojętej sztuki muzycznej oraz filtrowanie źródeł informacji medialnych (serwisy informacyjne, portale, kroniki, dzienniki) w celu samodzielnego podejmowania działań w przestrzeni publicznej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma ugruntowaną i uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie zagadnień, dotyczących bieżących wydarzeń muzycznych, w kontekście ogólnych zjawisk kultury	K_W08
W_02	Posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową dotyczącą kierunku przemian stylistycznych na bieżącej scenie muzycznej, a także o nowych zjawiskach kultury muzycznej w Polsce i na świecie	K_W13
W_03	Student ma ugruntowaną wiedzę o najważniejszych osobowościach muzycznych współczesnych środowisk artystycznych: animatorach życia muzycznego, twórcach, wykonawcach oraz ich dziełach	K_W15
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (czasopisma, książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych), także przy użyciu nowoczesnych technologii. Posiada umiejętność przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji współczesnego wydarzenia muzycznego z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia jego znaczenia, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_U13

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Sylwetki wybranych artystów: osobowości aktualnej sceny muzycznej w Polsce i za granicą. Najważniejsze tendencje sztuk muzycznych w ostatnim dziesięcioleciu. Nowe zjawiska muzycznej sztuki wysokiej. Fenomen muzycznej sztuki ludowej: wzrost zainteresowania kulturą ludową i jej wpływ na całość sceny muzycznej w wybranych regionach. Mnogość festiwali muzyki ludowej - prezentacja wybranych przykładów. Środki masowego przekazu: prasa, radio telewizja i Internet w upowszechnianiu kultury muzycznej. Festiwale i konkursy wiolinistyczne w Polsce i na świecie. Festiwale i konkursy pianistyczne. Festiwale organowe i ich związki z architekturą sakralną. Festiwale muzyki dawnej - główne ośrodki w Polsce i na świecie. Specyfika instrumentarium i sztuki towarzyszące. Festiwale muzyki współczesnej - imprezy powtarzalne czy mało znaczące? Muzyka filmowa jako "nowa klasyka". Formy i gatunki. Cykliczne imprezy świata Jazzu: prezentacje, spotkania, festiwale. Współczesny synkretyzm sztuk: związki muzycznych przedsięwzięć z innymi sztukami. Amatorskie i awangardowe ruchy muzyczne jako odpowiedź na aktualne wydarzenia. Jak współcześni twórcy i odbiorcy zmienili aktualne postrzeganie piękna w muzyce? Specyfika pracy dziennikarskiej w redakcjach muzycznych, czasopismach i wydawnictwach.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Metoda analityczna	Obserwacja	Protokół
W_02			
W_03	Metoda analityczna: analiza zespołowa		
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda warsztatowa Metoda obserwacji	Dyskusja, prezentacja	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Sławomir Czarnecki <i>Nowa widownia. O promocji w kulturze</i> , wyd. II, Warszawa 2016. Bartłomiej Oleszek, Marzena Wiśniewska <i>Współczesny teatr i film wobec wyznań nowych mediów</i> ; Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2015. J. Ciechowicz <i>Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni)</i> , Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego, 2009. <i>W ogrodzie muzyki. Eseje interdyscyplinarne</i> , (praca zbiorowa), wyd. Akademia Muzyczna w Katowicach, 2016. B. Danecki, A. Bartoszek <i>Muzyczne preferencje a wrażliwość etyczna i światopoglądy młodzieży</i> , Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR. <i>Twoja Muza</i> - wyd. Twoje Zdrowie Sp. z o.o. Warszawa. <i>Ruch Muzyczny</i> - wyd. Instytut Książki w Krakowie. <i>ArtPost</i> - wyd. ArtPost, Sosnowiec. <i>MEAKULTURA</i> - www.fundacjameakultura.pl . www.Jazzforum.com.pl . Portal Narodowego Centrum Kultury www.nck.pl . H.Domański, D.Przybysz, K.Wyrzykowska, K.Zawadzka - <i>Dystynkcje muzyczne. Stratyfikacja społeczna i gusty muzyczne Polaków</i> , Wyd. Scholar 2021
Literatura uzupełniająca
D. Wyszogrodzki - <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i> , wyd. Marginesy, 2018. red. Paweł Marszałek – <i>Natchnienie poety i muzyka żenić się ze sobą powinny. Studia i szkice o librecie</i> , Wyd. Poznańskiego Tow. Przyjaciół Nauk. <i>Proscenium</i> - wyd. Warsztaty Kultury Lublin. Polskie Centrum Informacji Muzycznej - www.polmic.pl .