

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dyrygentura chóralna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Choral conducting
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Warsztaty	30	5	2

Wymagania wstępne	Znajomość zapisu nutowego, słuch muzyczny, poczucie rytmu, zdolności manualne.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Nabywanie wiedzy i umiejętności w zakresie działalności dyrygenckiej, umożliwiającej prowadzenie chórów i kameralnych zespołów wokalnych. Poznanie zasad techniki dyrygenckiej. Zapoznanie z bogatym i zróżnicowanym stylistycznie repertuarem muzyki chóralnej stanowiącym podstawę do dalszych samodzielnych poszukiwań artystycznych.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i definiuje podstawowe zasady dotyczące kierowania zespołem wokalnym w stopniu zależnym od wybranej specjalności. Ma podstawową teoretyczną i praktyczną wiedzę na temat zasad i techniki dyrygenckiej umożliwiających prowadzenie chóru.	K_W17
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Rozpoznaje i prawidłowo stosuje zasady dotyczące wykonawstwa muzyki wokalne. Poprawnie postępuje się poznaną terminologią muzyczną i muzykologiczną.	K_U04 K_U05
U_02	Efektywnie organizuje własną pracę, samodzielnie zdobywa wiedzę muzyczną i muzykologiczną i planując dalszy rozwój. Dysponuje praktycznymi umiejętnościami z zakresu sztuk muzycznych umożliwiającymi realizację projektów związanych z kulturą muzyczną w ramach muzykowania zespołowego.	K_U09
U_03	Posiada umiejętności warsztatowe w zakresie wybranej specjalności, umożliwiającymi dyrygowanie zespołem wokalnym, pozwalającymi na realizację podstawowych projektów muzycznych.	K_U13
U_04	W zależności od wybranej specjalności przygotowuje w aspekcie merytorycznym oraz praktycznym koncerty chóralne, pełniąc w ich realizacji funkcję dyrygenta zespołu.	K_U14
U_05	W zakresie wybranej specjalności właściwie odczytuje i interpretuje utwory chóralne reprezentujące różne okresy stylistyczne, wykorzystując odpowiednią technikę dyrygencką.	K_U15
U_06	Dopasowuje repertuar koncertowy chóru do wymagań realizowanego projektu artystycznego.	K_U16

U_07	Wykorzystuje umiejętności warsztatowe w zakresie sztuki dyrygenckiej do prowadzenia zespołów chóralnych, w sposób umożliwiający samodoskonalenie oraz realizację koncepcji artystycznej.	K_U17
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Wykazuje gotowość do angażowania się w różne formy życia muzycznego pełniąc funkcję dyrygenta zespołu.	K_K03
K_02	Jako dyrygent chóru jest gotowy do indywidualnej oraz zespołowej pracy zmierzającej do promocji i upowszechniania twórczości chóralnej oraz do krytycznej oceny podjętych działań.	K_K04
K_03	Wykorzystuje nabyte doświadczenia dyrygenta chóru w celu kształtowania umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów związanych z publicznymi prezentacjami.	K_K07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Problematyka techniczno-interpretacyjna. Prowadzenie chóru, oraz chóru i orkiestry. Wokalne formy polifoniczne renesansu i baroku, formy wokalne i wokально-instrumentalne klasycyzmu i romantyzmu. Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych i techniki opanowania partytur (transpozycje w partyturze orkiestrowej, zapoznanie z ogólnymi zasadami nowoczesnej notacji muzycznej i zapisu nutowego w najnowszej literaturze chóralnej i orkiestrowej). Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i światowej literatury z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem	Obserwacja	Protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Przygotowanie i wykonanie projektu	Protokół
U_02	Praca zespołowa	Obserwacja	
U_03			
U_04			
U_05			
U_06	Metoda warsztatowa	Przygotowanie i wykonanie projektu	
U_07			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda warsztatowa	Przygotowanie i wykonanie projektu	Protokół
K_02			
K_03			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student potrafi zadyrygować utwory chóralne a cappella stosując poszczególne zasady wpływające na czytelność, sugestywność i jednoznaczność gestu dyrygenckiego. Potrafi stosować ruch dyrygencki zróżnicowany pod
--------------------	---

	względem tempa, metrum, dynamiki oraz artykulacji. Dysponuje podstawami techniki wpływającej na uniezależnienie rąk w czasie dyrygowania.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student potrafi zadyrygować średniej trudności utwory chóralne a cappella stosując poszczególne zasady wpływające na czytelność, sugestywność i jednoznaczność gestu dyrygenckiego. Potrafi stosować ruch dyrygencki zróżnicowany pod względem tempa, metrum oraz dynamiki.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Potrafi zadyrygować bardzo proste kompozycje chóralne a cappella w odpowiednim metrum, stosując właściwą dynamikę i tempo wykonania utworu.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Nie potrafi zadyrygować utworu chóralnego utrzymanego we właściwym metrum i odpowiednim tempie.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bury E. <i>Nowa technika dyrygentury</i> PWM, Kraków 1989, Zając A. <i>Podstawy dyrygentury chóralnej</i> . Tarnów 1980. Jaworski L. <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> . Lublin 2003. Michał Roman Szulik, "Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy", Polihymnia 2012.
Literatura uzupełniająca
Lasocki J. <i>Chór - poradnik dla dyrygentów</i> . PWM 1968. Kiser W. <i>Organizacja i kształcenie zespołów wokalnych</i> . PZWS Warszawa 1971.