

I. Dane podstawowe

| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | Historia muzyki z literaturą muzyczną – muzyka polska XX-XXI wieku |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Music history and literature – Polish music of the 20 th and 21 st century |
| Kierunek studiów | Muzykologia |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Język polski |

| | |
|---|----------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Kinga Krzymowska-Szacoń |
|---|----------------------------|

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|-------------|---------------|---------|-------------|
| wykład | 30 | V | 3 |

| | |
|-------------------|--|
| Wymagania wstępne | Znajomość podstaw teorii muzyki, ogólna wiedza z zakresu historii muzyki i stylów muzycznych, podstawowa wiedza z zakresu kultury muzycznej. |
|-------------------|--|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie z historią muzyki polskiej XX i XXI wieku w kontekście stylistycznym, kulturowym oraz społeczno-politycznym. Zapoznanie z terminologią z zakresu historii i teorii muzyki współczesnej. Zapoznanie z ważnymi polskimi dziełami muzycznymi XX i XXI wieku. Uwrażliwienie na różnorodność stylistyczną polskiej muzyki i jej rolę w rozwoju kultury europejskiej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|---------------------|--|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu muzyki polskiej XX i XXI wieku | K_W03 |
| W_02 | Student rozpoznaje i charakteryzuje ważniejsze dzieła z zakresu polskiej literatury muzycznej XX i XXI wieku | K_W10 |
| W_03 | Student charakteryzuje style muzyczne obecne w muzyce polskiej XX i XXI wieku, wskazując ich kontekst historyczny i polityczny | K_W16 |
| UMIĘJĘTNOŚCI | | |
| U_01 | Student rozpoznaje i charakteryzuje style oraz ważniejsze dzieła muzyczne obecne w muzyce polskiej XX i XXI wieku | K_U02 |
| U_02 | Student przygotowuje krótkie referaty dotyczące muzyki polskiej XX i XXI wieku | K_K07 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wprowadzenie do historii muzyki polskiej XX i XXI w. – periodyzacja, kontekst historyczny, polityczny i kulturowy, różnorodność stylistyczna i estetyczna epoki, ważniejsze stanowiska muzykologiczne; Najważniejsze nurty w muzyce polskiej XX i XXI w. (modernizm, neoklasycyzm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, sonoryzm, nowy romantyzm, postmodernizm i in.); Charakterystyka twórczości wybranych kompozytorów XX w. wraz z elementami ich biografii; Społeczno-polityczno-kulturowe tło zjawisk muzycznych; Podstawowe gatunki muzyczne i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla muzyki polskiej XX i XXI w.; Współczesna muzyka polska na tle muzyki europejskiej; Polscy twórcy za granicą; Tzw. „Muzyka poważna” wobec „muzyki rozrywkowej”. Prezentacja stanu badań nad współczesną muzyką polską prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
|---------------------|---|--------------------|----------------------|
| WIEDZA | | | |
| W_01 W_02 | Wykład konwencjonalny (z wykorzystaniem nowoczesnych metod dydaktycznych) | Egzamin | Protokół |
| W_02 | Analiza dzieła sztuki Wykład konwencjonalny (z wykorzystaniem nowoczesnych metod dydaktycznych) | Test | Oceny test |
| W_03 | Wykład konwersatoryjny | Egzamin | Protokół |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U_01 | Ćwiczenia praktyczne Analiza dzieła sztuki | Dyskusja | Protokół |
| U_02 | Praca z tekstem Analiza dzieła sztuki | Referat | |

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, prezentacje, analizy, itp.). Na początku semestru student otrzymuje listę utworów, które będą podlegały analizie. Pod koniec semestru przewidziany jest test sprawdzający znajomość omawianych stylów muzycznych właściwych dla polskiej muzyki współczesnej. Oceny cząstkowe (test, prezentacje, analizy ustne) stanowią 25% oceny końcowej, ustalanej na koniec semestru.

| | |
|----------------------|---|
| Ocena bardzo dobra | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym (Student prezentuje pogłębioną znajomość biografii i twórczości najważniejszych kompozytorów polskich XX i XXI w., prezentuje usystematyzowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu stylów muzycznych i technik kompozytorskich wykorzystywanych w polskiej muzyce współczesnej – z uwzględnieniem badań prowadzonych nad muzyką polską w INoS KUL, poprawnie stosuje terminologię muzyczną odnoszącą się do polskiej muzyki XX i XXI w.; samodzielnie przygotowuje wartościowe prace dotyczące omawianych zagadnień). |
| Ocena dobra | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym (Student prezentuje uporządkowaną znajomość biografii i twórczości najważniejszych kompozytorów polskich XX i XXI w., prezentuje usystematyzowaną wiedzę z zakresu stylów muzycznych i technik kompozytorskich wykorzystywanych w polskiej muzyce współczesnej – z uwzględnieniem badań prowadzonych nad muzyką polską w INoS KUL, poprawnie stosuje terminologię muzyczną odnoszącą się do polskiej muzyki XX i XXI w.; samodzielnie przygotowuje prace dotyczące omawianych zagadnień). |
| Ocena dostateczna | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym (Student prezentuje znajomość biografii i twórczości najważniejszych kompozytorów polskich XX i XXI w., prezentuje zadowalającą wiedzę z zakresu stylów muzycznych i technik kompozytorskich wykorzystywanych w polskiej muzyce współczesnej, samodzielnie przygotowuje prace dotyczące omawianych zagadnień). |
| Ocena niedostateczna | Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się (Student nie ma wiedzy dotyczącej muzyki polskiej XX i XXI wieku). |

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 75 |

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: dostęp do biblioteki, wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami).

VIII. Literatura

| Literatura podstawowa |
|--|
| Baculewski K., <i>Historia muzyki polskiej</i> , t. VII: <i>Współczesność, cz. I: 1939-1974</i> , Warszawa 1996. |
| Baculewski K., <i>Historia muzyki polskiej</i> , t. VII: <i>Współczesność, cz. I: 1975-2000</i> , Warszawa 2012. |
| Baculewski K., <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1984</i> , Kraków 1987. |
| Droba K., Malecka T., Sz wajgier K. (red.), <i>Muzyka polska 1945-1995</i> , Kraków 1996. |
| Helman Z., <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej</i> , Kraków 1985. |
| Helman Z., <i>Historia muzyki polskiej</i> , t. VI: <i>Między romantyzmem a nową muzyką</i> , Warszawa 2013. |
| Jarzębska A., <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i> , Wrocław 2004. |
| Lindstedt I., <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> , Lublin 2001. |
| Podhajski M. (red.), <i>Kompozytorzy polscy 1918-2000, cz. I: Eseje</i> , Warszawa-Gdańsk 2005. |
| Szwarcman D., <i>Czas Warszawskich Jesieni: o muzyce polskiej 1945-2007</i> , Warszawa 2007. |
| Kalinowska D., <i>Charakterystyka muzyki XX i przełomu XX/XXI wieku</i> . Szczecin 2021. |
| Literatura uzupełniająca |
| Dąbek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku</i> , Warszawa 1996. |
| Dziebowska E.(red), <i>Polska współczesna kultura muzyczna 1944-64</i> , Kraków 1968. |
| Grys M., <i>Harmonie i dysonanse: muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk</i> , Poznań 2012. |
| Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i> , Kraków 2002. |
| Miklaszewska J., <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i> , Kraków 2003. |
| Paja-Stach J., <i>Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego</i> , Kraków 2009. |
| Rudziński W., <i>Muzyka naszego stulecia</i> , Warszawa 1995. |
| Strzelecki P., „Nowy romantyzm” w twórczości kompozytorów polskich po 1975 roku, Kraków 2006. |
| Thomas A., <i>Górecki</i> , Kraków 1998. |
| Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1972. |
| Krzymowska-Szacoń K., <i>W ramionach Matki, pod płaszczem Królowej : wybrane aspekty kultu maryjnego w twórczości kompozytorów polskich w latach 1956-2018</i> , Lublin 2021 |
| Sharikadze N., <i>Warsaw Autumn Festival – A New Music Perspective for the Countries Behind the Iron Curtain</i> , w: <i>Music - the cultural bridge : essence, contexts, references</i> , red. A. Pijarowska, Wrocław 2021, s. 119-130. |
| Śnieżek B., <i>Piosenka religijna na festiwalu Sacrosong w latach 1969-1978</i> , „Muzyka” 2021 nr 2, s. 162-176. |