

I. Dane podstawowe

| | |
|--|----------------|
| Nazwa przedmiotu | Organoznawstwo |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Organ studies |
| Kierunek studiów | Muzykologia |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Język polski |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL |
|---|--------------------------------------|

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|-------------|---------------|---------|-------------|
| Wykład | 30 | VI | 4 |

| | |
|-------------------|---|
| Wymagania wstępne | Znajomość historii organów europejskich oraz wiedza na temat historii instrumentów i podstaw instrumentoznawstwa. |
|-------------------|---|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|--|
| Zapoznanie studentów z zasadami budowy oraz wewnętrznymi mechanizmami i elementami konstrukcji organów. Zapoznanie z metodą opisu inwentaryzacyjnego oraz analizy struktury brzmieniowej organów wypracowaną w Katedrze Instrumentologii KUL. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze organologii praktycznej i budownictwa organowego prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. |
|--|

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie organoznawstwa, która umożliwia mu rozpoczęcie aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy w branżach wymagających tego typu specjalistycznej wiedzy. Student, mając specjalistyczną wiedzę z zakresu organoznawstwa, realizując działania w sposób intelektualny lub na zasadzie eksperymentu myślowego, potrafi określić możliwości swojego dalszego rozwoju zawodowego w branży muzycznej. | K_W04 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Dysponując wiedzą z zakresu organoznawstwa jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy konkurując z innymi specjalistami. | K_K03 K_K06 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|--|
| Wprowadzenie do metody opisu inwentaryzacyjnego organów wypracowanej w Katedrze Instrumentologii KUL. Szafa organowa – umiejscowienie, rola i budowa. Prospekt organowy jako dzieło sztuki. Klasyfikacja i zasady funkcjonowania miechów. Typologia i działanie wiatrownic. Stół gry. Traktura gry i rejestrów. Ogólne informacje na temat metodologii analizy struktury brzmieniowej. Piszczalki i ich menzury. Klasyfikacje głosów organowych. Analiza struktury brzmieniowej organów (skala pionowa i pozioma, zakresy brzmienia). Dyspozycja organów i jej analizie ze względu na przynależność do rodzin głosowych. |
|--|

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
|-----------------------|------------------------|--------------------|----------------------|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Wykład konwencjonalny | Obserwacja | Protokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K_01 | Wykład konwersatoryjny | Obserwacja | Protokół |

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

| | |
|----------------------|--|
| Ocena bardzo dobra | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje szczegółową wiedzę w obrębie organologii i organoznawstwa. Wykazuje chęć zaangażowania się w prace eksperckie związane z budową, demontażem i remontem organów. Jest w pełni świadomy znaczenia tradycji muzycznej i refleksji z zakresu organoznawstwa i organologii dla kształtowania się budownictwa organowego na ziemiach polskich. Student dobrze zna główne kierunki badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL w obszarze organologii praktycznej i budownictwa organowego. |
| Ocena dobra | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje obszerną wiedzę w obrębie organologii i organoznawstwa. Ma możliwości merytoryczne zaangażowania się w prace eksperckie związane z budową, demontażem i remontem organów. Jest świadomy znaczenia tradycji muzycznej i refleksji z zakresu organoznawstwa i organologii dla kształtowania się budownictwa organowego na ziemiach polskich. Student zna główne kierunki badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL w obszarze organologii praktycznej i budownictwa organowego. |
| Ocena dostateczna | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student prezentuje podstawową wiedzę w obrębie organologii i organoznawstwa. Zna zasady i charakter prac eksperckich związanych z budową, demontażem i remontem organów. W sposób ogólny dostrzega znaczenie tradycji muzycznej i refleksji z zakresu organoznawstwa i organologii dla kształtowania się budownictwa organowego na ziemiach polskich. Student orientuje się w głównych kierunkach badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL w obszarze organologii praktycznej i budownictwa organowego. |
| Ocena niedostateczna | Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie ma podstawowej wiedzy w obrębie organologii i organoznawstwa. Nie zna zasad ani charakteru prac eksperckich związanych z budową, demontażem i remontem organów. Nie dostrzega znaczenia tradycji muzycznej i refleksji z zakresu organoznawstwa i organologii dla kształtowania się budownictwa organowego na ziemiach polskich. Student nie orientuje się w głównych kierunkach badań prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL w obszarze organologii praktycznej i budownictwa organowego. |

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

| Literatura podstawowa |
|--|
| Chwałek J., Budowa organów, t. 1-2, Warszawa 1971. Smulikowska E., Prospekty organowe w dawnej Polsce, Wrocław 1989. Szymanowicz M., Polska bibliografia organów, T. 1-4, Lublin 2011-2020. |
| Literatura uzupełniająca |
| Sapalski A., Przewodnik dla organistów, Kraków 1880 Erdman J., Organy, Warszawa 1989, Gajda R., Organy - ich historia, budowa i pielęgnacja, Katowice 2004, Wybrane artykuły z serii wydawniczych „Organy i muzyka organowa” oraz „Studia Organologica” czasopismo „Folia Organologica” 1 (2018) – 4 (2020). J.R. Shannon, Understanding the Pipe Organ. Aguide for Students, Teachers and Lovers of the Instrument, Jefferson 2009. Seminaria (obydwa) M. Zgliński, Nowożytny prospekt organowy i jego twórcy, Warszawa 2012. Karty dokumentacji zabytków. |