

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Tradycje ludowe w kulturze muzycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Folk traditions in musical culture
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Tomasz Rokosz
---	-----------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30+30	III, IV	3+3

Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zagadnień z zakresu kultury muzycznej, etnomuzykologii i antropologii kultury. Chęć poszerzenia swojej wiedzy z zakresu wyżej wymienionych dyscyplin. Ogólna znajomość zagadnień z zakresu metodologicznych koncepcji badawczych wykorzystywanych przy systematyce i opisie kultury.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z najważniejszymi poglądami na temat muzyki ludowej, w perspektywie etnomuzykologii i antropologii kultury. Pokazanie kultury muzycznej w różnych aspektach w odniesieniu do człowieka jako twórcy, odtwórcy i odbiorcy dzieła muzycznego. Zapoznanie studentów ze stanem badań nad muzyką ludową wybranych regionów i części świata. Omówienie różnych relacji pomiędzy człowiekiem a kulturą muzyczną w różnych częściach świata. Przedstawienie dzieła muzycznego w wybranych aspektach. Zapoznanie studentów z wynikami badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje szczegółową wiedzę z zakresu tradycji ludowych w kulturze muzycznej	K_W04
W_02	Student opisuje różne aspekty tradycji ludowych w kulturze muzycznej i zna sposoby jej rozpowszechniania	K_W08
W_03	Student prezentuje wiedzę o współczesnym tradycjach ludowych w kulturze muzycznej z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego i kulturowego	K_W13
W_04	Student opisuje zasady funkcjonowania instytucji kultury zajmujących się tradycjami ludowymi	K_W15
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi w sposób intelektualny ocenić zjawiska z zakresu tradycji ludowych w kulturze muzycznej	K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Wykazuje gotowość do zaangażowania w różne formy aktywności w obszarze związanym z tradycjami ludowymi w kulturze muzycznej	K_K03
K_02	Uznaje znaczenie tradycji ludowych dla kształtowania się kultury	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań nad muzyką ludową i najważniejszymi gatunkami folkloru (na wybranych przykładach). Przedstawienie najważniejszych aspektów badań antropologicznych nad muzyczną działalnością człowieka. Muzyka jako system komunikacji symbolicznej. Problem wielokulturowości. Muzyka mniejszości etnicznych i religijnych zamieszkujących Polskę (na wybranych przykładach). Problem i zjawisko inkulturacji (na wybranych przykładach). Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Nauk o Sztuce KUL w kontekście badań terenowych, aktualny stan digitalizacji, opracowania i udostępniania nagrań dokumentalnych. Aspekty muzyczne i kulturowe śpiewów pogrzebowych. Instrumentarium ludowe w kulturze muzycznej (na wybranych przykładach). Antropologia obrzędu (na przykładzie wybranych obrzędów). Ujęcie hermeneutyczne. Przemiany folkloru muzycznego – folklorizm, folk (rozpoznawanie ich typów i przejawów). Twórczość pieśniowa nawiązująca do polskiego folkloru.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy. Wykład konwersatoryjny.	Zaliczenie ustne / Kolokwium ustne	Protokół, plik z referatem
W_02			
W_03			
W_04			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Zaliczenie ustne	Protokół
K_02			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). W semestrze planowane jest jedno końcowe kolokwium pod koniec semestru oraz jedna samodzielna praca studenta. Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do

sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Bartmiński Jerzy, 1990, <i>Folklor- język- poetyka</i>, Wrocław.</p> <p>Bielawski Ludwik, 1999, <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i>, Warszawa.</p> <p>Bogatyriew Piotr, Jakobson Roman, 1973, <i>Folklor jako specyficzna forma twórczości</i>, „Literatura Ludowa”, s. 28-42.</p> <p>Cocchiara Giuseppe, <i>Dzieje folklorystyki w Europie</i>, Warszawa 1971.</p> <p>Dadak-Kozicka J. Katarzyna. <i>Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki</i>, Warszawa 1996.</p> <p><i>Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały</i>, t. 4, <i>Lubelskie</i>, cz. 1, <i>Pieśni i obrzędy doroczne</i>, (red.) Jerzy Bartmiński, red. serii Ludwik Bielawski, Lublin 2011.</p> <p>Propp Władimir, 1977, <i>Podstawy klasyfikacji gatunków folkloru</i>, LL, nr 2.</p> <p>Rokosz Tomasz, Bodzioch B., Strycharz-Bogacz K., red., <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia</i>, Wydawnictwo Towarzystwa Naukowego KUL, Lublin 2019, ss. 288.</p> <p>Rokosz Tomasz, <i>Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze</i>, Siedlce 2009.</p> <p>Rokosz Tomasz, „Idź na bory, na lasy, na suche korzenie” – uwagi o współczesnych zamówieniach znachorskich i ludowej medycynie z okolic Chełma, [w:] <i>Chełm nieznany. Ludzie – miejsca – wydarzenia</i>, red. Małgorzata Karwatowska, Chełm 2009, s. 179-190.</p> <p>Rokosz Tomasz, <i>Emocje w rozmowach ze zmarłymi – uwagi o tradycyjnych lamentach pogrzebowych</i> [w:] <i>Rejestr emocjonalny języka</i>, red. Krystyna Wojtczuk, Violetta Machnicka, Siedlce, Wydawnictwo Akademii Podlaskiej w Siedlcach, 2009, s. 175–187.</p> <p>Rokosz Tomasz, <i>Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnokułturowe)</i>, „Archiwum Etnograficzne”, t. 59, Wrocław–Siedlce 2016.</p> <p>Żerańska-Kominek Sławomira, <i>Muzyka w kulturze</i>, Warszawa 1995.</p> <p>Rokosz Tomasz, <i>Emisariusze dziadowskiej tradycji – lirnicy i ich repertuar pieśniowy w Polsce ostatnich dekad</i>, w: <i>Polska w piosence (1989-2019)</i> pod redakcją Krzysztofa Gajdy i Małgorzaty Chrzastowskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2020.</p> <p>Rokosz Tomasz, <i>Lira korbowa – instrument zapomniany? Współczesna praktyka rekonstrukcji i budowania instrumentów w pracowni lutniczej Stanisława Nogaja</i>, „Roczniki Humanistyczne”, 69 (2021), z. 12, s. 153-168, ISSN 0035-7707.</p> <p>Rokosz Tomasz, <i>Folklor dziecięcy z perspektywy etnomuzykologa – gatunki, kontekst wykonawczy, przemiany tradycji</i>, [w:] <i>Folklor dziecięcy. Między tradycją a współczesnością</i>, Nowy Sącz, Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ 2018, 63-80.</p> <p>Rokosz Tomasz, <i>Muzyczność i formy muzyczne w działaniach „OPT Gardzienice”</i>, [w:] <i>Muzyczność w dramacie i teatrze</i>, red. Elżbieta Rzewuska, Jarosław Cymerman, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2013, s. 269–281.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Nowicka Ewa: <i>Świat człowieka – świat kultury</i>. Warszawa, PWN, 1991, 2 wyd.: 1997</p> <p>Rokosz Tomasz (red. naukowa), <i>Pieśń i piosenka. Gatunek – tekst – muzyka</i>, „Conversatoria Linguistica”, R: IX/2015.</p> <p>Rokosz, Tomasz, <i>Twórczość lubelskich bardów – prolegomena</i>, [w:] <i>Nowe słowa w piosence. Źródła. Rozlewiska</i>, pod redakcją Magdaleny Budzyńskiej-Łazarewicz i Krzysztofa Gajdy, Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2017.</p> <p><i>Słownik stereotypów i symboli ludowych, koncepcja całości i redakcja Jerzy Bartmiński, zast. red. Stanisława Niebrzegowska</i>; t. 1 <i>Kosmos</i>, cz. 1, <i>Niebo, światła niebieskie, ogień, kamienie</i>, Lublin 1996; cz. 2, <i>Ziemia, woda, podziemie</i>, Lublin 1999.</p> <p>Tomicki Ryszard, <i>Religijność ludowa</i>, [w:] <i>Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej</i>, t. 2, red. Maria Biernacka, Maria Frankowska, Wanda Paprocka, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1981, s. 29–69.</p>

Tokarska-Bakir Joanna, Przemiany, [w:] Arnold van Gennep, 2006, Obrzędy przejścia. Zadrożyńska Anna, Powtarzać czas początku. O świętowaniu dorocznych świąt w Polsce, Warszawa 1985.
Tymochowicz Mariola, Lubelska obrzędowość rodzinna w kontekście współczesnych przemian, Lublin 2013.
Zadrożyńska A., Światy, zaświaty. zaświaty tradycji świętowań w Polsce, Warszawa 2000.