

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z estetyki muzycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Musical aesthetics – selected issues
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Krzymowska-Szacoń
---	----------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	IV	2

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw historii i teorii muzyki, znajomość podstawowych pojęć z zakresu filozofii.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie z teoretycznymi i historycznymi podstawami estetyki ogólnej i estetyki muzycznej. Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce w ujęciu historycznym, uświadomienie znaczenia myśli o muzyce dla kształtowania się kultury. Zapoznanie studentów z wynikami badań nad myślą muzyczną różnych epok prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu historii estetyki muzycznej.	K_W03
W_02	Student definiuje podstawową terminologię z zakresu estetyki muzycznej.	K_W06
W_03	Student wymienia idee i argumenty wybranych filozofów i estetyków muzyki na podstawie tekstów prezentowanych podczas wykładu oraz samodzielnej lektury.	K_W09
W_04	Student prezentuje wiedzę z zakresu współczesnej estetyki muzycznej oraz szeroko rozumianej kultury muzycznej definiowanej w kontekście estetycznym.	K_W13
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student, realizując działania w sposób intelektualny lub na zasadzie eksperymentu myślowego, samodzielnie analizuje i interpretuje wskazane piśmiennictwo z zakresu estetyki muzycznej, określając jego znaczenie i miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	K_U03
U_02	Student, realizując działania w sposób intelektualny lub na zasadzie eksperymentu myślowego, potrafi ocenić wybrane zjawiska z zakresu kultury muzycznej w perspektywie estetycznej, przedstawiając własne poglądy na ich temat.	K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wykazuje gotowość do rozwiązywania problemów z zakresu swojej działalności muzycznej i muzykologicznej w sposób etyczny i z wykorzystaniem wiedzy na temat różnych nurtów estetycznych.	K_K05

K_02	Student uznaje znaczenie tradycji estetyczno-muzycznej dla kształtowania kultury muzycznej.	K_K06
------	---	-------

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Pojęcie i przedmiot estetyki, działy estetyki. Estetyka muzyczna w kontekście estetyki ogólnej. Myśl o muzyce w starożytnej Grecji (funkcje i uwarunkowania muzyki, estetyka pitagorejska, koncepcja muzyki wg Platona i Arystotelesa, tradycja Arystoksenosa). Estetyczna koncepcja piękna u św. Augustyna; estetyka muzyczna w pismach autorów chrześcijańskich (IV-VII w.). Problemy estetyczne w czasach rozwoju wielogłosowości (w szczególności spór *ars antiqua* – *ars nova* w ujęciu teoretyków). Zagadnienia estetyczne towarzyszące ewolucji muzyki renesansowej (aspekt humanistyczny, odwołania do antyku, retoryka muzyczna, przemiany w zakresie harmoniki). Spór o operę. Poglądy estetyczne wybranych filozofów. Jedność sztuki i rozumu: J.Ph. Remeau i in. Wybrane zagadnienia z estetyki romantyzmu (myśl Schopenhauera, synteza sztuk Richarda Wagnera, formalizm Eduarda Hanslicka). Przewartościowanie estetyki muzycznej w obliczu XX-wiecznych nurtów awangardowych (futuryzm, dodekafonia, aleatoryzm, minimalizm i in.). Zwrot ku tradycji w twórczości wybranych kompozytorów, w tym artystów polskich II połowy XX w. Podsumowanie nurtów estetyczno-muzycznych w ujęciu chronologicznym.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin	Protokół
W_02			
W_04			
W_02	Praca z tekstem Dyskusja	Obserwacja	
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca z tekstem, Eksperyment myślowy	Obserwacja	Protokół
U_02	Dyskusja Eksperyment myślowy		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
K_02			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student ma pogłębioną i bardzo dobrze uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu estetyki muzycznej.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu estetyki muzycznej.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student ma jedynie rozeznanie w zakresie estetyki muzycznej.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się.

Zwieńczeniem realizacji pełnego cyklu zajęć jest egzamin ustny na koniec semestru. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): znajomość głównych nurtów estetyki muzycznej i roli muzyki w poszczególnych okresach historycznych, znajomość poglądów głównych myślicieli, mających wpływ na kształtowanie się teorii muzycznej, umiejętność nazywania i opisywania "duchowej" (nieliteralnej) treści utworu muzycznego i wartości estetycznych utworów muzycznych powstałych w różnych czasach.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997. Dahlhaus C., <i>Estetyka muzyki</i> , Warszawa 2007. Jarzębska A., <i>Spór o piękno muzyki</i> , Toruń 2017. Morawski S., <i>Główne nurty estetyki XX wieku</i> , Wrocław 1992. Pociej B., <i>Z perspektywy muzyki</i> , Warszawa 2005. Skowron Z., <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i> , Warszawa 2016. Stępień A., <i>Propedeutyka estetyki</i> , Lublin 1986. Stróżowski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i> , Kraków 2002.
Literatura uzupełniająca
Ingarden R., <i>Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości</i> , Kraków 1973. Jarzębska A., <i>Z dziejów myśli o muzyce</i> , Kraków 2002. Lissa Z.: <i>O procesualnym charakterze dzieła muzycznego</i> , w: <i>Szkice z estetyki muzycznej</i> . Kraków 1965 oraz <i>O istocie dzieła muzycznego [1968]</i> , w: <i>Nowe szkice z estetyki muzycznej</i> . Kraków 1975. Scheller H.M., <i>The Idea of Music</i> , Michigan 1988. Trzęsiok M., <i>Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego</i> . Wrocław 2009.