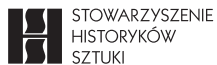




*Paragone. Rzeźba na granicy*  
red. E. Błotnicka-Mazur, L. Lameński, M. Pastwa  
Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Wydawnictwo KUL, Lublin 2016

Recenzowana monografia naukowa prezentująca zbiór studiów poświęconych problematyce rzeźby XIX i XX wieku, będąca pokłosiem pierwszej ogólnopolskiej konferencji naukowej z cyklu **Paragone**, zorganizowanej przez lubelski oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Katedrę Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej Instytutu Historii Sztuki KUL oraz Muzeum Lubelskie w Lublinie w dniach 23–24 października 2015 r.



Oddział Lubelski Stowarzyszenia Historyków Sztuki

Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej  
Instytutu Historii Sztuki KUL

Muzeum Lubelskie w Lublinie

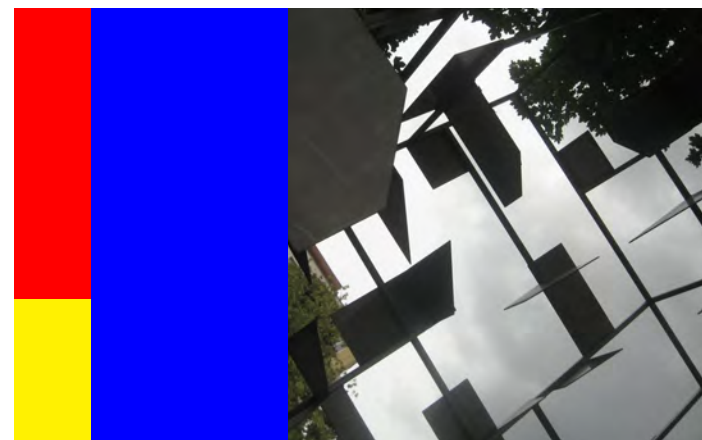
zapraszają na ogólnopolską konferencję naukową z cyklu

# Paragone<sup>•</sup> rzeźba wobec awangardy

sala konferencyjna Muzeum Lubelskiego w Lublinie, ul. Zamkowa 9

18–19 maja 2017 r.

100 LAT  
AWAN  
GARDY  
W POLSCE



## Paragone <sup>1</sup> rzeźba wobec awangardy

ogólnopolska konferencja naukowa, Lublin, 18–19 maja 2017 r.

miejsce obrad

sala konferencyjna Muzeum Lubelskiego w Lublinie, ul. Zamkowa 9

### 18 maja 2017 r. (czwartek)

- 8<sup>30</sup> - 9<sup>00</sup> **rejestracja uczestników**  
9<sup>00</sup> - 9<sup>30</sup> **powitanie, otwarcie konferencji przez dr Katarzynę Mieczkowską – dyrektor Muzeum Lubelskiego, prof. ASP Waldemara Baraniewskiego i prof. Lechośława Lameńskiego (KUL)**
- 9<sup>35</sup> - 9<sup>55</sup> **Małgorzata Dąbrowska** (Kraków) • *Brytyjska awangarda w kręgu prymitywizmu*  
9<sup>55</sup> - 10<sup>15</sup> **Iwona Mikołajczyk** (Koszalin) • *Rytm i repetycja w rzeźbie formistycznej w kontekście formistycznej poezji Tytusa Czyżewskiego*
- 10<sup>15</sup> - 10<sup>35</sup> **Dorota Seweryn-Puchalska** (Lublin-Kazimierz Dolny) • *August Zamoyski. Absolutyzowanie formy*  
10<sup>35</sup> - 10<sup>55</sup> **Magdalena Kasa** (Warszawa) • *Przewidzieć koniec utopii. O rzeźbiarce Hannie Nałkowskiej*  
10<sup>55</sup> - 11<sup>15</sup> **Diana Wasilewska** (Kraków) • *Skandalista Stanisław Szukalski i jego twórczość rzeźbiarska w opinii polskiej krytyki artystycznej lat 30. XX wieku*
- 11<sup>15</sup> - 11<sup>45</sup> **dyskusja**  
11<sup>45</sup> - 12<sup>10</sup> **przerwa na kawę**
- 12<sup>10</sup> - 12<sup>30</sup> **Agnieszka Kuczyńska** (Lublin) • *Surrealiści wobec pomników*  
12<sup>30</sup> - 12<sup>50</sup> **Eleonora Jedlińska** (Łódź) • *Rzeźbiarze awangardy wobec 'wielkiej tragedii': Ossip Zadkine, Jacques Lipchitz, Marek Szwarz*
- 12<sup>50</sup> - 13<sup>10</sup> **Krzysztof Cichoń** (Łódź) • *Awangarda i pomniki. Teoretyczne konsekwencje ujęcia kulturoznawczego*  
13<sup>10</sup> - 13<sup>30</sup> **Michał Haake** (Poznań) • *Cy Twombly wobec zagadnienia postumentu w rzeźbie awangardowej*
- 13<sup>30</sup> - 14<sup>00</sup> **dyskusja**  
14<sup>00</sup> - 15<sup>30</sup> **przerwa obiadowa**
- 15<sup>30</sup> - 15<sup>50</sup> **Agnieszka Rejniak-Majewska** (Łódź) • *Cielesność rzeźby/haptyczność obrazu. Rola mediacji fotograficznej w „Moderne Plastik” Caroli Giedion-Welcker*  
15<sup>50</sup> - 16<sup>10</sup> **Marcin Pastwa** (Lublin) • *Foto- i metalografia. Rzeźba a ikonika*  
16<sup>10</sup> - 16<sup>30</sup> **Łukasz Kiepuszewski** (Poznań) • *Uprzeźwienienie i materializacja dzieł awangardy w sztuce Franka Stelli*  
16<sup>30</sup> - 16<sup>50</sup> **Marcin Lachowski** (Lublin-Warszawa) • *Antyformy i formy*  
16<sup>50</sup> - 17<sup>20</sup> **dyskusja**  
17<sup>20</sup> - 17<sup>40</sup> **przerwa na kawę**

- 17<sup>40</sup> - 18<sup>00</sup> **Elżbieta Błotnicka-Mazur** (Lublin) • *Rzeźba – linia w przestrzeni*  
18<sup>00</sup> - 18<sup>20</sup> **Magdalena Howorus-Czajka** (Gdańsk) • *Zdrada awangardy? – powtórzenie jako nowość*  
18<sup>20</sup> - 18<sup>40</sup> **Anna Zelmańska-Lipnicka** (Gdańsk) • *Na granicy awangardy, „Stoly” – ostatnie prace Franciszka Duszeński*  
18<sup>40</sup> - 19<sup>00</sup> **Andrzej Jocz** (Łódź) • *Sztuka KONKRETNA i sztuka AUTONOMICZNA w nurtach sztuki współczesnej*  
19<sup>00</sup> - 19<sup>30</sup> **dyskusja**  
20<sup>00</sup> **spotkanie towarzyskie**
- 19 maja 2017 r. (piątek)**
- 9<sup>30</sup> - 9<sup>50</sup> **Sebastian Stankiewicz** (Kraków) • *Ruch i inne atrybuty sceny wizualnej – rzeźba Wielkiej Awangardy z perspektywy badań neuroestetycznych*  
9<sup>50</sup> - 10<sup>10</sup> **Anna Szklińska** (Koszalin) • *Czwarty wymiar w rzeźbie*  
10<sup>10</sup> - 10<sup>30</sup> **Dorota Grubba-Thiede** (Gdańsk) • *Czy w awangardzie istnieje archetyp? Wokół otwartych struktur geometrycznych i złożeń szablonowych w twórczości Anny Jarnuszkiewicz, Krystiana Jarnuszkiewicz, Jerzego Mizery, Marka Sarełły oraz Andrzeja Wojciechowskiego*
- 10<sup>30</sup> - 11<sup>00</sup> **dyskusja**  
11<sup>00</sup> - 11<sup>20</sup> **przerwa na kawę**
- 11<sup>20</sup> - 11<sup>40</sup> **Krystyna Rybicka** (Lublin) • *KzesłoTrony Tadeusza Mysłowskiego. Homage dla dzieła Pieta Mondriana, Kazimierza Malewicza, Wacława Szpakowskiego*  
11<sup>40</sup> - 12<sup>00</sup> **Cezary Wąs** (Wrocław) • *Uczniowie Leona Podsiadły – przegląd aktualnych postaw w rzeźbie polskiej*  
12<sup>00</sup> - 12<sup>20</sup> **Roman Nieczyporowski** (Gdańsk) • *Robotnik sztuki spoglądający z Wieży Tatlina, czyli kilka słów o twórczości Grzegorza Klamana*
- 12<sup>20</sup> - 13<sup>00</sup> **dyskusja i podsumowanie konferencji**

Oddział Lubelski Stowarzyszenia Historyków Sztuki  
Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej i Instytut Historii Sztuki KUL  
Muzeum Lubelskie w Lublinie