



SZTUKA POGRANICZY

LXVI ogólnopolska sesja naukowa
Stowarzyszenia Historyków Sztuki

zorganizowana przez

**Zarząd Główny SHS
i Oddział Lubelski SHS**

**pod patronatem Miasta Lublin
i przy współpracy Instytutu Historii Sztuki KUL**

16 LISTOPADA (CZWARTEK) 2017

Sala Kameralna, poziom +2

- 8.30-9.00 rejestracja uczestników
 9.00-9.15 powitanie i otwarcie konferencji
 9.15-9.30 **Marcin Pastwa** (Lublin), referat wprowadzający
 9.30-9.50 **Krzysztof Cichoń** (Łódź),
Pogranicze zamglone i niemal bezludne. Z czym graniczy historia sztuki na powierzchni „orbis doctrinae”?
- Lublin i okolice**
- 9.50-10.10 **Małgorzata Smorąg-Różycka** (Kraków),
Bizantyńskie malowidła w Polsce Jagiellonów: nowe perspektywy badawcze
- 10.10-10.30 **Adam Soćko** (Poznań),
Lublin – ośrodek budowlany polsko-litewskiego pogranicza w pierwszej połowie XVI wieku
- 10.30-10.50 **Hubert Mącik** (Rzeszów),
Nowożytne układy urbanistyczne miast lokowanych w XVI-XVII wieku na pograniczu Małopolski i Rusi Koronnej
- 10.50-11.10 **Paweł Sygowski** (Lublin),
Unicka drewniana, dwuwieżowa, barokowa cerkiew pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Kodeńcu na Lubelszczyźnie – ostatnia taka świątynia w Polsce
- 11.10-11.20 **Tomasz Pieńkowski** (Lublin),
Dziedzictwo lubelskich ewangelików jako element wielokulturowej i wielowyznaniowej tożsamości Lublina (komunikat)

16 LISTOPADA (CZWARTEK) 2017

Sala Kameralna, poziom +2

- 11.20-11.50 **dyskusja**
- 11.50-12.10 przerwa na kawę
- Ikonografia na pograniczach**
- 12.10-12.30 **Zoltan Gyalókey**,
Malarstwo tablicowe 2 i 3 ćw. XV wieku na pograniczu Królestwa Polskiego i Węgierskiego. Stan i perspektywy badań
- 12.30-12.50 ks. **Szymon Tracz** (Kraków),
Kilka uwag o gotyckim malarstwie na pograniczu śląsko-małopolskim w kontekście ostatnich odkryć konserwatorskich
- 12.50-13.10 **Iwona Brandys** (Jaworzno),
Polskie „Maria Hilf”. Problem adaptacji i rozpowszechniania kopii obrazu „Wspomożycielki Chrześcijan” między Passawą a Lubinem
- 13.10-13.30 **Maria Kazimiera Staniszevska** (Kraków),
Znaki na pograniczu. Kolumny maryjne na nowożytnym Spiszu – formy, ikonografia, funkcja
- 13.30-13.50 **Agnieszka Gronek** (Kraków),
Jeszcze o ikonach monogramisty C.Z. Przyczynek do studiów nad malarstwem cerkiewnym polsko-słowackiego pogranicza
- 13.50-14.30 **dyskusja**
- 14.30-16.00 przerwa obiadowa

16 LISTOPADA (CZWARTEK) 2017

Sala Kameralna, poziom +2

16 LISTOPADA / 17 LISTOPADA (PIĄTEK) 2017

Sala Kameralna, poziom +2

Ludzie i miasta

- 16.00-16.20 **Rafał Eysymontt** (Wrocław),
Flandria, Walonia, Cesarstwo i Śląsk. Ludzie i miasta obszaru pogranicza
- 16.20-16.40 **Agnieszka Piórecka** (Kraków),
Technika budowlana w średniowiecznej Serbii oraz na Rusi Suzdalsko-Włodzimierskiej jako przykład sztuki pograniczy
- 16.40-17.00 **Andrzej Koziół** (Wrocław),
Czy granice państwowe mogą zatrzymać artystów? Wojny śląskie (1740-1763), nowe granice Śląska i artyści
- 17.00-17.30 **dyskusja**
- 17.30-17.50 przerwa na kawę

Pogranicza dalekie

- 17.50-18.10 **Artur Badach** (Warszawa),
Fenomen obecności malarstwa manierystycznego we wczesnorenesansowych kościołach we Florencji
- 18.10-18.30 **Ewa Kubiak** (Łódź),
Herby w przestrzeni miejskiej Cusco, Maras i Juli. Manifestacja pozycji fundatorów i odzwierciedlenie struktury społecznej w wielokulturowym mieście kolonialnym peruwiańskiego Altiplano w okresie baroku

- 18.30-18.50 **Łukasz Mikołaj Sadowski** (Łódź),
„Alexandria ad Aegyptum”. Architektura europejska egipskiej metropolii od połowy XIX wieku do 1952 roku
- 18.50-19.30 **dyskusja**
- 20.00 spotkanie koleżeńskie
(ogłoszenie wyników konkursów SHS)

17 LISTOPADA (PIĄTEK)**Regiony – miasta – ikonografia**

- 9.00-9.20 **Agnieszka Szykuła-Żygawska** (Zamość),
Bonawentura Losy de Losennau, inżynier, architekt i kartograf węgierski końca XVIII wieku w Zamościu i Tarnowie
- 9.20-9.40 **Paulina Korneluk** (Wrocław),
Koncepcje repolonizacji Zamościa w dwudziestoleciu międzywojennym
- 9.40-10.00 **Aleksander Jankowski** (Bydgoszcz),
Malarskie dekoracje ścienne dwudziestolecia międzywojennego w kościołach drewnianych Wielkopolski – między tradycją a nowoczesnością
- 10.00-10.20 **Katarzyna Węglicka** (Warszawa),
Pińsk – miasto na pograniczu zjawisk kulturowych

17 LISTOPADA (PIĄTEK) 2017

Sala Kameralna, poziom +2

- 10.20-10.40 **Aleksander Łupienko** (Warszawa),
Przestrzeń dziewiętnastowiecznego Lwowa: obraz miasta pogranicza
- 10.40-11.10 **dyskusja**
- 11.10-11.30 przerwa na kawę
- Relacje polsko-niemieckich obszarów językowych**
- 11.30-11.50 **Agnieszka Świętosławska** (Łódź),
W orbicie Wiednia. Antoniego Langego i Jana Nepomucena Głowackiego widoki Galicji
- 11.50-12.10 **Piotr Fiuk** (Szczecin),
Architektura wielokulturowego miasta. Kamienica czynszowa w Szczecinie – inspiracja zabudową stołecznego Berlina na przełomie XIX/XX wieku
- 12.10-12.30 **Jarosław Mulczyński** (Poznań),
Polskie i niemieckie życie artystyczne w Poznaniu w XIX i 1 połowie XX wieku (do 1945 roku) – dwie drogi rozwoju
- 12.30-12.50 **Aleksandra Krypczyk-De Barra** (Kraków),
„Tam twa ojczyzna, synu, gdzie się z komina kopci”. Górnśląskie pogranicze w twórczości Katowickiej Grupy Artystycznej
- 12.50-13.20 **dyskusja**
- 13.20-14.30 przerwa obiadowa

17 LISTOPADA (PIĄTEK) 2017

Sala Kameralna, poziom +2

Artyści i krytycy współcześni wobec pograniczy

- 14.30-14.50 **Agnieszka Kuczyńska** (Lublin),
Francusko-amerykańskie pogranicze. Przyczynek do historii recepcji surrealizmu w PRL-u
- 14.50-15.10 **Marta Smolińska** (Poznań),
O dzieleniu. Niemiecko-polskie perspektywy artystyczne wobec wspólnej granicy
- 15.10-15.30 **Bernadeta Stano** (Kraków),
Inwazja malarzy i rzeźbiarzy na Białostoczczyznę. Wątki regionalne w centralnie planowanej akcji plenerowej okresu PRL-u
- 15.30-15.50 **Grażyna Stojak** (Rzeszów),
Kryptonim „Marzyciele”. Walka Olgerda Łotoczko o zachowanie dziedzictwa kulturowego pogranicza w dolinie Łopiennika
- 15.50-16.20 **dyskusja**
- 16.20-16.40 przerwa na kawę
- 16.40-17.00 **Magdalena Howorus-Czajka** (Gdańsk),
Transgresja przestrzeni a graniczność ściany
- 17.00-17.20 **Elżbieta Błotnicka-Mazur** (Lublin),
Na granicy optyczności i haptyczności widzenia. Dynamika w czasie i przestrzeni dzieł Adama Marczyńskiego
- 17.20-17.40 **Weronika Kobylińska-Bunsch** (Warszawa),
Na pograniczu stylów i mediów: gest plastyczny w polskiej powojennej „fotografii miejsca”
- 17.40-18.00 **dyskusja i podsumowanie konferencji**