



OPUSZCZONE – RATOWANE

greckokatolickie zespoły cerkiewne południowo-wschodniej Polski

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Atrium w Collegium Norwidianum
Lublin, Al. Racławickie 14

Wystawa czynna w dniach 27.03.2014 r. – 20.05.2014 r.

poniedziałek – sobota w godz. 8.00–20.00

Wernisaż 26.03.2014 r. godz. 16.30

Organizatorzy

kuhs



Jest to druga odsłona wystawy, której celem jest zwrócenie uwagi na wciąż liczne, opuszczone cerkwie greckokatolickie, znajdujące się w południowo-wschodniej Polsce, na terenie należącym do historycznej Greckokatolickiej Eparchii Przemyskiej. Są to często cenne obiekty, niejednokrotnie wpisane do rejestru zabytków, ale pozbawione opiekunów i funkcji – dlatego wiele z nich niszczy na naszych oczach.

Wystawa prezentuje 35 cerkwi obecnie nieużytkowanych, dla których ratunkiem byłoby znalezienie gospodarza; 16 cerkwi, które – niegdyś opuszczone – w ciągu ostatnich kilkunastu lat wyremontowano (lub obecnie trwają w nich prace remontowe) i uzyskały nową funkcję; a także 8 cerkwi, wpisanych w 2013 r. na listę światowego dziedzictwa UNESCO. Prezentowana jest również mapa obrazująca wszystkie cerkwie znajdujące się obecnie na tym obszarze. Wiele z tych obiektów zatraciło swą pierwotną funkcję, ale przetrwały i są śladem po wielokulturowości tego obszaru Polski.

Oprócz współcześnie wykonanych zdjęć na wystawie można zobaczyć archiwalne fotografie z Fototeki Naziemnej Narodowego Instytutu Dziedzictwa.

Materiały z wystawy i szczegółowe informacje zamieszczone są na stronie internetowej www.cerkwie.org.

Realizacja wystawy w Lublinie jest możliwa dzięki Instytutowi Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

Patronat Honorowy:

Arcybiskup Jan Martyniak, Metropolita Przemysko-Warszawski
Prof. dr hab. Markijan Malskyj, Ambasador Ukrainy
Prof. Adam Myjak, Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
Narodowy Instytut Dziedzictwa
Polski Komitet Narodowy ICOMOS Komitet Drewna
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

Autorzy:

Idea i projekt wystawy – Monika Rzepiejewska w ramach tematu badawczego *Studium naukowo-badawcze nad polskim pejzażem kulturowym*, prowadzonego na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przez prof. Piotra Perepiłysia oraz – od czerwca 2013 r. – mgr. inż. arch. Dariusza Śmiechowskiego.

Wstęp i podstawowe informacje o cerkwiach – Stanisław Kryciński, red. Monika Rzepiejewska.

Redakcja tekstów o cerkwiach ratowanych – Aleksandra Rzepiejewska, Monika Rzepiejewska. Teksty: Bogdan Augustyn (Oddział Bieszczadzki Towarzystwa Opieki Nad Zabytkami), ks. Stefan Batruch, Monika Borcz (Urząd Gminy w Birczy), Tomasz Gierula (Lokalna Organizacja Turystyczna Wrota Karpat Wschodnich), Lila Kalinowska (Towarzystwo Ulepszania Miasta), Zbyszek Kaszuba (Towarzystwo Karpackie), Muzeum Kresów w Lubaczowie, Maciej Sura (Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Dubieckiej), ks. Jan Tarapacki, Jarosław Tomaszewski (Stowarzyszenie Ratowania Cerkwi w Baligrodzie), Urząd Miasta i Gminy Cieszanów, Marlena Wiciejowska (Gminny Ośrodek Kultury w Narolu), Adam Woś (Burmistrz Miasta i Gminy Sieniawa).

Współczesne fotografie – Monika Rzepiejewska, Bartosz Miller, Wojciech Pysz, Stanisław Kryciński.

Mapa cerkwi – Aleksandra Rzepiejewska, Monika Rzepiejewska.

Zadanie dofinansowane jest z dotacji na utrzymanie potencjału badawczego Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Partnerzy

