

PARAGONE – RZEŻBA NA GRANICY

Lublin, 23-24 października 2015 roku

Muzeum Lubelskie w Lublinie

23 października (piątek)

8.30–9.00 Rejestracja uczestników

9.00–9.15 Rozpoczęcie konferencji – powitanie uczestników przez dr Katarzynę Mieczkowską-Czerniak, dyrektor Muzeum Lubelskiego oraz prof. Lechosława Lameńskiego, kierownika Katedry Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej KUL

9.15–9.45 Prof. Waldemar Baraniewski (Warszawa) – referat wprowadzający

9.45–10.05 Elżbieta Lang (Kraków), *Krakowski dyskurs wokół treści, formy i miejsca pomnika w historycznej przestrzeni miasta*

10.05–10.25 Krzysztof Cichoń (Łódź), *Między ironią i patosem. Rzeźba pomnikowa jako nośnik pamięci na przełomie XX i XXI wieku*

10.25–10.45 Arkadiusz Krawczyk (Poznań), Katarzyna Janicka (Poznań), *Kontekst a sens dzieła. O kilku rzeźbach Marcina Rożka*

10.45–11.15 Dyskusja

11.15–11.35 Przerwa na kawę

11.35–11.55 Ewa Perlińska-Kobierzyńska (Warszawa), *Rzeźba w przestrzeni osiedla. Studium Osiedla Szwoleżerów*

11.55–12.15 Elżbieta Błotnicka-Mazur (Lublin), *Kreowanie przyjaznej przestrzeni – Lubelskie Spotkania Plastyczne*

12.15–12.35 Agnieszka Wysocka (Bydgoszcz), *Rzeźba w służbie muzyki. Kolekcja portretów kompozytorów z bydgoskiej Filharmonii Pomorskiej*

12.35–13.00 Dyskusja

13.00–13.30 Zwiedzanie Kaplicy Trójcy Świętej

13.45–14.45 Przerwa obiadowa

14.50–15.10 Bartosz Podubny (Lublin), *Fabrica ecclesiae rodziny Majerskich. Fenomen twórczości ojca i syna*

15.10–15.30 Barbara Maria Gawęcka (Bydgoszcz), *Dziewiętnastowieczna dekoracja rzeźbiarska katedry kieleckiej*

15.30–15.50 Andrzej Holeczko-Kiehl (Katowice), Jerzy Egon Kwiatkowski (1928-2005). *Sztuka Państwa – Sztuka Kościoła. Nowoczesność tradycji*

15.50–16.10 Ks. Tomasz Grabowski (Lublin), *Współczesna rzeźba i jej granice w przestrzeni zabytkowej architektury. Projekt Czesława*

Dźwigaja dla katedry w Łomży

16.10–16.40 Dyskusja

16.40–17.00 Przerwa na kawę

17.00–17.20 Katarzyna Mirocha (Kraków), *W kierunku „dzieł totalnych”*

17.20–17.40 Dorota Grubba-Thiede (Gdańsk – Warszawa), *„Lubię przestrzeń przenośną. Jest ona rzeźbą – wspomnieniem”. Laboratoria gry przestrzeni „bez kształtu” Wandy Czelkowskiej, Witosława Czerwonki, Katarzyny Józefowicz*

17.40–18.00 Magdalena Howorus-Czajka (Gdańsk), *Konstrukty modularne i/a multiplikacje jako strategie rzeźbiarskie. Rozważania na wybranych przykładach twórczości polskich artystów współczesnych*

18.00–18.30 Dyskusja

19.00 Wernisaż wystawy „Asymetrie” w Muzeum Lubelskim

20.00 Spotkanie koleżeńskie

24 października (sobota)

9.30–9.50 Agnieszka Kuczyńska (Lublin), *Dokumentacja wystawy African Negro Art. Modernistyczne fotogramy Walkera Evansa*

9.50–10.10 Wojciech Delikta (Poznań), *Filmowa rzeźba – rzeźbiarski film. Hybrydyczna twórczość Matthew Barneya*

10.10–10.30 Janusz Antos (Kraków), *Współzawodnictwo sztuk w twórczości Bogusława Bachorczyka*

10.30–10.50 Agnieszka Jankowska-Marzec (Kraków), *Janusz Janczy – rzeźba w „poszerzonym polu”*

10.50–11.15 Dyskusja

11.15–11.30 Przerwa na kawę

11.30–11.50 Małgorzata Wawrzak (Toruń), *Między rzeźbą a (nie)zwykłym przedmiotem*

11.50–12.10 Ewa Liliana Sobczyk (Toruń), *Rzeźbiarz – kreator przestrzeni. Wybrane dzieła w twórczości Wojciecha Antoniego Sobczyńskiego*

12.10–12.30 Małgorzata Dąbrowska (Kraków), *Polichromowane posągi antyczne – impuls do wprowadzenia efektów malarskich przez twórców XIX i XX wieku*

12.30–12.50 Marcin Pastwa (Lublin), *Wyspa zwana Różą. Rzeźby Cy Twombly'ego*

12.50–13.10 Krystyna Rybicka (Lublin), *Pomiędzy geometrią a organicznością. Tadeusza Mysłowskiego Endless Columns with Square Base (1987–1996)*

13.10–14.00 Dyskusja i podsumowanie konferencji