

## Paragone • Rzeźba na granicy

ogólnopolska konferencja naukowa  
Lublin, 23-24 października 2015 r.

### Organizatorzy:

Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej Instytutu Historii Sztuki KUL  
oraz Lubelski Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki

W XX wieku zatarły się ostre kontury zasadniczego sporu, w jakim pozostawała rzeźba wobec pozostałych sztuk. Estetyczno-metodologiczny zwrot ku obrazowi, powolny zanik funkcji pomnikowej, wprowadzenie nowych materiałów i sposobów ich obróbki, idące w parze z konceptualną metamorfozą dzieł, spowodowały odejście od tradycyjnej definicji rzeźby, pojmowanej jako zamknięta bryła. Z jednej strony sytuować ją dziś możemy w „poszerzonym polu”, między architekturą a krajobrazem, w ciągłym ruchu zbliżania się i oddalania od natury, a z drugiej, za sprawą przemian samego widzenia i „natury” środków artystycznych (nowych mediów), nasze doświadczenia opuszczają domenę doznań haptycznych w kierunku postrzegania plastyki w płaszczyźnie obrazowej, niemal malarskiej, a także, coraz częściej, w sztucznym świecie wirtualnych konstrukcji. Na jakim zatem obszarze rozgrywa się współcześnie *paragone* w świecie sztuki?

Odpowiedź na powyższe pytanie wydaje się być głównym celem planowanej konferencji, która ma zainicjować – zgodnie z intencją organizatorów – cykl spotkań skupiających badaczy zajmujących się refleksją nad rzeźbą, dziedziną niesłusznie nieco zaniedbaną. Do uczestnictwa zapraszamy nie tylko historyków sztuki, ale także medio- i kulturoznawców, czy estetyków, oczekując owocnej wymiany doświadczeń pochodzących z różnych dziedzin wiedzy. Mamy nadzieję, że wspólny namysł nad rzeźbą w XIX, XX i XXI wieku, a także refleksja estetyczna dotycząca próby zdefiniowania specyfiki rzeźby w kontekście przekraczania przez nią granic swojego gatunku, spotka się z szerokim zainteresowaniem.

Proponujemy następujące wątki tematyczne:

- materia i medium w rzeźbie,
- rzeźba widziana poprzez inne medium (fotografia, film, wideo),
- rzeźba a architektura,
- rzeźba a malarstwo,
- rzeźba a natura,
- rzeźba niezaistniała – rzeźba nierzeczywista.

Osoby zainteresowane czynnym udziałem w konferencji proszone są o przesłanie propozycji 20-minutowego wystąpienia z abstraktem do 500 słów i krótkim *curriculum vitae* według załączonego formularza mailem na adres [elamazur@kul.pl](mailto:elamazur@kul.pl) lub pocztą na adres Katedry najpóźniej do 30 czerwca br. Decyzja o kwalifikacji zgłoszenia zostanie przesłana Autorom do 15 lipca br.

Symboliczna opłata konferencyjna wynosi 100 PLN i pokrywa koszty dwóch noclegów (22/23.10 i 23/24.10.2015 r.), wyżywienia oraz catering w przerwach kawowych. Przewidywany czas trwania konferencji: od rana 23 października do wieczora 24 października.

Planowana jest publikacja recenzowanej monografii naukowej.

Komitet organizacyjny:

prof. dr hab. Lechosław Lameński (lamenski@wp.pl)

dr Elżbieta Błotnicka-Mazur (elamazur@kul.pl)

dr Marcin Pastwa (mpastwa@kul.pl)

**Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej • Instytut Historii Sztuki KUL, Al. Raławickie 14, 20-950 Lublin**