

TOWARZYSTWO
NAUKOWE KUL
KATOLICKI
UNIwersYTET
LUBELSKI

Roczniki

TOM

XLV

1997

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
ANNALS OF ARTS

Humanistyczne

4

HISTORIA SZTUKI

SPIS TREŚCI

ZE STUDIÓW NAD PRZYRODĄ W LITERATURZE, SZTUCE I BOTANICE

Anna Maria M a r t i n e l l i, La natura nella letteratura italiana dei secoli XIII e XIV	5
Przyroda w literaturze włoskiej XIII i XIV wieku (Streszcz.)	25
Iwona B ł a s z c z y k, Drzewo Życia w sztuce średniowiecznej	27
The Tree fo Life in Medieval Art (Sum.)	61
Urszula Małgorzata M a z u r c z a k, Przyroda w dekoracjach freskowych pałacu papieskiego w Awinionie z połowy XIV wieku. Na tle nowego stosunku do przyrody w społeczeństwie Italii XIII/XIV wieku	63
Nature in the Fresco Decorations of the Papal Palace in Avignon from the Mid-14th Century. Against the Background of a New Attitude to Nature in Italian Society of 13th/14th Centuries (Summ.)	85
Zofia W a r a k o m s k a, Roślinność Prowansji	87
The Vegetation of Provence (Sum.)	93
Witold B r o n i e w s k i, Die Kunst – als Anwältin der Natur	103
Sztuka – rzeczniczka przyrody (Streszcz.)	114

ROZPRAWY

Katharina et Maurits S m e y e r s, Un livre de prières flamand en Pologne. Le Ms. 2943 de la Collection Czartoryski au Musée Narodowe à Cracovie	117
Flamandzki madlitewnik ze „Zbiorów Czartoryskich” (Ms. 2943) Muzeum Narodowego w Krakowie (Streszcz.)	130
Urszula Małgorzata M a z u r c z a k, Zur Problematik des Motivs des „Gelehrten im Atelier” am Beispiel des Porträts von Filippo Buonaccorsi auf dem Epitaphium in der Krakauer Dominikanerkirche	139
Z kręgu problematyki motywu „uczony w pracowni” na przykładzie portretu Filippo Buonaccorsiego z epitafium w krakowskim kościele Dominikanów (Streszcz.)	166
Jadwiga K u c z y ń s k a, Einige Dekorationsmotive der Nürnberger Messing-schüsseln	167
Motywy dekoracyjne na mosiężnych misach norymberskich (Streszcz.)	177
Maria Adelaide M o n g i n i, Il ruolo dell’immagine nei due codici del <i>Libellus de Supplemento Legende Prolixe Virginis Beate Catherine de Senis</i>	179
Rola ilustracji w dwóch rękopisach <i>Libellus de Supplemento Legende Prolixe Virginis Beate Catherine de Senis</i> (Streszcz.)	204

Jowita G r o d e k - P a t y r a, Zagadnienie czasu przedstawionego w dziełach Wita Stwosza ze szczególnym uwzględnieniem Ołtarza Mariackiego. Zastosowanie kryterium temporalnego w poszukiwaniu analogii stylistycznych sztuki 2. poł. XV wieku	207
The Question of the Presented Time in the Works of Wit Stwosz with Particular Regard to the Altar from Our Lady's Church in Cracow. The Application of Temporal Criterium in Search of Stylistic Analogies in the Art of the 2nd Half of the 15th Century (Sum.)	249
Agnieszka B e n d e r, François Glaize – francuski tapiser pracujący w połowie XVIII w. dla polskich mecenasów. Nowe ustalenia	257
François Glaize – the French Upholsterer Working in Mid-18th Century for Polish Patrons. New Findings (Sum.)	265

