

TOWARZYSTWO  
NAUKOWE KUL  
KATOLICKI  
UNIwersYTET  
LUBELSKI

# Roczniki

TOM

XLVIII  
XLIX

2000  
2001

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES  
ANNALS OF ARTS

# Humanistyczne

---

**4**

HISTORIA SZTUKI

---

## SPIS TREŚCI

### ARTYKUŁY

Jowita P a t y r a, Ikonografia XII rozdziału Objawień św. Jana na tkaninie z Angers . . . . .	5
Iconography of Chapter XII of St. John's Revelation on the Angers tapestry (Sum.) . . . . .	25
Urszula M. M a z u r c z a k, Miasto w pejzażu malarstwa niderlandzkiego. Topika i obrazowanie . . . . .	27
The Town in the Landscape of the Duch Painting. The Topic and Imagery (Sum.) . . . . .	101
Jolanta G r o s z c z y k SAC, Gotycki obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem i Aniołami w klasztorным muzeum w Szczyrzymcu . . . . .	103
The Gothic Painting of the Mother of God With Infant Jezus and Angels in the Cistercian Convent Museum in Szczyrzyce (Sum.) . . . . .	144
Magdalena H o w o r u s - C z a j k a, Kościół parafialny w Stężycy. Zarys problematyki badawczej . . . . .	145
Parish Church in Stężyca. An Outline of the Research (Sum.) . . . . .	168
Krzysztof G o m b i n, Pośmiertne peregrynacje Stanisława I Leszczyńskiego. Z dziejów poglądów na szczątki królewskie jako pamiątkę narodową i obiekt muzealny . . . . .	171
The Posthumous Peregrinations of King Stanisław I Leszczyński. On the History of Views on Royal Remains as a Relic of the Past and a Museum Item (Sum.) . . . . .	193
Małgorzata M i c h a l s k a, Architektura gmachu Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Historia i inspiracje stylistyczne . . . . .	195
The Architecture of the Building of the Catholic University of Lublin. History and Stylistic Inspirations (Sum.) . . . . .	222
Beata S k r z y d l e w s k a, Muzeum Diecezjalne w Płocku. Historia budowy obiektu . . . . .	233
The Diocesan Museum in Plock. The history of the Building (Sum.) . . . . .	249
Irena K o s s o w s k a, Idea dzieła sztuki sakralnej w latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku . . . . .	251
The Idea of a Work of Sacred Art in the 1920's and 1930's (Sum.) . . . . .	274
Jan Wiktor S i e n k i e w i c z, Zmierzch polskich galerii sztuki w XX-wiecznym Londynie . . . . .	277
The Twilight of Polish Art Galleries in 20th-century London (Sum.) . . . . .	300

Marcin L a c h o w s k i, Galeria pod Moną Liżą. Historia i ideologia . . . . .	303
The Mona Lisa Gallery. Its History and Ideology (Sum.) . . . . .	325
Jacek J a ź w i e r s k i, Determinizm Aloisa Riegla w świetle krytyki . . . . .	327
Aloise Riegl's Determinism in the Light of Criticism (Sum.) . . . . .	347

#### MATERIAŁY

Arkadiusz A d a m c z u k, Iluminowane kodeksy rękopiśmienne <i>Discordantium canonum concordia</i> Gracjana. Zarys problematyki badawczej . . . . .	349
Bożena N o w o r y t a - K u k l i Ń s k a, Krośnieńska Madonna i problemy jej proveniencji . . . . .	354
The Madonna of Krosno and the Problems of Its Origin (Sum.) . . . . .	367
Michał P y t k a, Kamienne lwy z „Domu pod Lwami” w Lublinie. Domniemane dzieło Santi Guccio . . . . .	368
Stone Lions in the „House under the Lions” in Lublin. A Supposed Work by Santi Gucci (Sum.) . . . . .	371

#### RECENZJE

Natasza S t y r n a, Wystawa „Przyjaciół” w Zachęcie . . . . .	373
--	-----

\*

Zuzanna P r ó s z y Ń s k a, Kanonika żmudzkiego, Józefa L. Łopacińskiego expensa na obrazy i sztychy podczas rzymskiej podróży w latach 1773-1775 . .	379
The Samogitian Canon, Józef L. Łopaciński's expensa on Paintings and Engravings During his Travel to Rome in the Years 1773-1775 (Sum.) . . . . .	392