

TOWARZYSTWO
NAUKOWE KUL
KATOLICKI
UNIwersYTET
LUBELSKI
JANA PAWŁA II

Roczniki

TOM

LVI
LVII

2008
2009

ANNALES DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
ANNALS OF ARTS

Humanistyczne

4

HISTORIA SZTUKI

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY

Marta J a c h o w i c z, Jacek Woźniakowski jako krytyk sztuki współczesnej	5
Jacek Woźniakowski as a Critic of Contemporary Art (Sum.)	39
Monika M i c h a ł o w i c z, Estetyczna „Gra” jako formuła ocalenia. Recepcja kantowskiego pojęcia „Gry” w <i>Listach o estetycznym wychowaniu człowieka</i> Fryderyka Schillera	41
Aesthetic „Play” as the Formula of Salvation. Reception of the Kantian Term „Play” in Friedrich Schiller’s <i>On the Eesthetic Education of Man in a Series of Letters</i> (Sum.)	53
Karolina Z y c h o w i c z, Recepcja twórczości Francisa Bacona w sztuce polskiej lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku. Rozpoznanie wstępne	55
Reception of Francis Bacon’s Paintings in the Polish Art. Introductory Reconnaissance (Sum.)	71
Wacław P u c z y ł o w s k i, Koloryzm w malarstwie polskim drugiej połowy XX wieku	81
Colouring in Polish Painting in the Second Half of the Twentieth Century (Sum.)	100
Ks. Wojciech L i p p a, Recepcja malarstwa Matthiasa Grünewalda (na wybranych przykładach dzieł sztuki XX wieku)	101
Die Rezeption der Malerei Matthias Grünewalds (in ausgewählten Beispielen aus der Kunst des 20. Jahrhunderts) (Zsf.)	129
Beata S t u d z i ż b a - K u b a l s k a, Kompozycje historyczne i rodzajowe Stanisława Chlebowskiego (1835-1884) – w kręgu inspiracji malarstwem francuskim	139
Stanisław Chlebowski’s (1835-1884) Historical and Genre Compositions – within the Circle of the Inspiration of French Painting (Sum.)	154
Paweł J a n u s z e k, Eklektyzm formalny i treściowy w realistycznym malarstwie Franciszka Streitta	163
Formal and Material Eclecticism in Franciszek Streitt’s Realistic Paintings (Sum.)	197
Oleh R u d e n k o, Sztuka monumentalna na rozdrożu historycznym. Od <i>Rénovation Byzantine</i> do „dialektyki formotwórczej” Mychajła Bojczuka	207
Monumental art on the Historical Crossroads. From <i>Rénovation Byzantine</i> to Michail Boitchuk’s “Form-making Dialectic” (Sum.)	236

- Joanna S z c z ę s n a, Tradycja norbertańska w przedstawieniach Marii z Dzieciątkiem trzymającym jabłko 249
- Małgorzata K i e r c z u k - M a c i e s z k o, Ukryte portrety władców w scenie *Poklonu Trzech Króli* w sztuce europejskiej do początku XVI wieku 253
- Agnieszka S z y k u ł a - Ż y g a w s k a, O odnalezionych rzeźbach Jerzego Markwardta 268

RECENZJE

- Santa Sofia di Costantinopoli. L'arredo marmoreo della Grande Chiesa giustiniana* (Studi di Antichità Cristiana, LX), ed. A. Guiglia Guidobaldi, C. Barsanti, Città del Vaticano 2004 (*Ludmila G. Krushkova*) 273