

- EVANS, Michael, Wayne MCINTOSH, Jimmy LIN, and Cynthia CATES. "Recounting the Courts? Applying Automated Content Analysis to Enhance Empirical Legal Research." *Journal of Empirical Legal Studies* 4 (2007): 1007-39.
- GENTZKOW, Matthew, and Jesse M. SHAPIRO. "What Drives Media Slant? Evidence from US Daily Newspapers." *Econometrica* 78 (2010): 35-71.
- HARAP, Louis. *Creative Awakening: The Jewish Presence in Twentieth-Century American Literature, 1900s-1940s*. Westport: Greenwood, 1987.
- HOLMES, Colin. *Anti-Semitism in British Society 1876-1939*. London: Arnold, 1979.
- LEWIS, David Stephen. *Illusions of Grandeur: Mosley, Fascism and British Society, 1931-81*. Manchester: Manchester University Press, 1987.
- LANGMUIR, Gavin. *Toward a Definition of Antisemitism*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- LINEHAN, Thomas. *East London for Mosley: The British Union of Fascists in East London and South-West Essex*. London: Frank Cass, 1996.
- LINEHAN, Thomas. *British fascism 1918-39: Parties, ideology and culture*. Manchester: Manchester University Press, 2000.
- MANDLE, W.F. *Anti-Semitism and the British Union of Fascists*. London: Longman, 1968.
- PAXTON, Robert. *The Anatomy of Fascism*. London: Penguin, 2004.
- PENNINGS, Paul. "An Empirical Analysis of the Europeanisation of National Party Manifestos, 1960-2003". *European Union Politics* 7 (2006): 257-70.
- PUGH, Martin. *"Hurrah for the Blackshirts": Fascists and Fascism in Britain Between the Wars*. London: Pimlico, 2005.
- SKIDELSKY, Robert. *Oswald Mosley*. London: Papermac, 1990.
- THURLOW, Richard. *Fascism in Britain: From Oswald Mosley's Blackshirts to the National Front*. London: IB Tauris, 2006.
- TILLES, Daniel. "The Myth of Cable Street". *History Today* 61 (2011).
- TILLES, Daniel. *British Fascist Antisemitism and Jewish Responses, 1932-40*. London: Bloomsbury, 2014.
- VOLKENS, Andrea. *Manifesto Data Set. MDS 2005 Data Handbook*. Berlin: WZB, 2005.
- WEBBER, G.C. "Patterns of Membership and Support for the BUF." *Journal of Contemporary History* 19 (1984): 575-606.

UŻYCIE ANALIZY ILOŚCIOWEJ
ZDIGITALIZOWANYCH CZAOPISM DO ZMIANY
USTALONYCH NARRACJI HISTORYCZNYCH

Streszczenie

W niniejszym artykule przedstawiono zalety użycia ilościowej analizy cyfrowych źródeł pierwotnych w badaniach historycznych, wskazując, w jaki sposób może ona kwestionować przyjętą ortodoksyjność i tworzyć nowe wglądy. Autor użył bazy danych cyfrowych wersji brytyjskich czasopism faszystowskich z lat trzydziestych XX wieku w celu stworzenia dużej, spójnej i miarodajnej próby faszystowskiego dyskursu we wspomnianym okresie. Używając metody kodowania, zarejestrował wszystkie wzmianki o Żydach występujące w tej próbie. Umożliwiło mu to przesłedzenie w czasie rozwoju antysemityzmu faszystów w kontekście jego ilości, typologii i uwydatnienia w dyskursie. Użyta metoda – w połączeniu z bardziej tradycyjną analizą źródeł – kwestionuje różne przyjęte i powszechnie uznawane aspekty właściwej historiografii. W szczególności, przedstawia on, że dotychczasowa jednomyślność historyków dotycząca chronologii rozwoju antysemityzmu brytyjskich faszystów jest błędna. W jej miejsce proponuje nowy, pięcio-

stopniowy model jego rozwoju. Dokładniejsza linia czasu pozwala mu w bardziej przejrzysty sposób wyjaśnić motywy i ideologię przyświecającą stosunkowi faszystów do Żydów.

Streścił Daniel Tilles

Słowa kluczowe: analiza, antysemityzm, cyfrowy, czasopismo, dyskurs, faszyzm, historia, ilościowy, Wielka Brytania, żydowski.

THE USE OF QUANTITATIVE ANALYSIS
OF DIGITISED NEWSPAPERS TO CHALLENGE
ESTABLISHED HISTORICAL NARRATIVES

S u m m a r y

This article illustrates the benefits of employing quantitative analysis of digitised primary sources in historical research, demonstrating how it can challenge old orthodoxies and create new insights. The author has used a database of scanned copies of British fascist newspapers from the 1930s to create a large, consistent and representative sample of fascist discourse during this period. Employing a coding methodology, the author has recorded all mentions of Jews within that sample, enabling him to trace over time the evolution of the fascists' antisemitism, in terms of its quantity, typology and prominence within their discourse. This approach—in combination with more traditional analysis of sources—challenges various long-established and widely accepted aspects of the relevant historiography. In particular, the author demonstrates that the consensus among historians regarding the chronological evolution of British fascist antisemitism is false, and instead he presents a new, five-stage model of its development. This more accurate timeline allows the author to offer a clearer explanation of the motives and ideology that underlay the fascists' attitude towards Jews.

Summarised by Daniel Tilles

Key words: analysis, antisemitism, Britain, digital, discourse, fascism, history, Jewish, newspaper, quantitative.