

## **Streszczenie rozprawy doktorskiej „Kapitał kulturowy w sieci instytucji kulturalnych i turystycznych Sandomierza”**

Punktem wyjścia niniejszej dysertacji doktorskiej jest socjologiczna analiza kapitału kulturowego skonstruowana w oparciu o rozważania teoretyczne dotyczące: współpracy, partnerstwa, umiejętności kooperacji i współdziałania, relacji oraz powiązań. Nowatorstwo owej pracy wynika z podjęcia próby uchwycenia kapitału kulturowego w sieciowej teorii Don'a Tapscott'a, gdzie podstawowym elementem przepływu kapitału kulturowego jest niesienie obopólnej pomocy, wymiana doświadczeń, umiejętności, informacji oraz wiedzy, będących głównymi elementami rozwoju. Ze względu na tak dużą istotność zarówno kapitału kulturowego, jak i sieci społecznych, podjęto próbę zbadania kapitału kulturowego w sieci instytucji kulturalnych i turystycznych Sandomierza. Sandomierz uznany za jedno z popularniejszych miast turystycznych w południowo-wschodniej części Polski posiada na swoim terenie wiele instytucji kulturalnych i turystycznych dlatego też wydawał się odpowiednim miejscem do zbadania przepływu kapitału kulturowego wśród instytucji kulturalnych i turystycznych. Analiza sieci natomiast pozwoliła poszerzyć ujęcie kapitału kulturowego jako zasobu przestrzennego, który można traktować jako dobro zarówno indywidualne jak też grupowe, przynoszące różnego rodzaju korzyści jednostkom i zbiorowościom społecznym. Mowa tutaj na przykład o pracownikach poszczególnych instytucji kulturalnych i turystycznych.

Celem pracy było przede wszystkim ukazanie występowania przepływu kapitału kulturowego we współpracy i rozwoju instytucji kulturalnych i turystycznych Sandomierza w celu ekspansji kulturalnej i turystycznej strony miasta. Przedmiotem badań był rzeczywisty udział aktorów we współpracy w sieci na rzecz rozwoju kultury i turystyki Sandomierza. Za ciekawe uznano tutaj przede wszystkim charakter oraz strukturę występujących relacji pomiędzy poszczególnymi aktorami w sieci. Interesujący jest nie tylko sam charakter działań jakie podejmują poszczególni aktorzy, ale w jakiego rodzaju projektach i inicjatywach uczestniczą poszczególne podmioty na rzecz rozwoju kultury i turystyki w mieście.

Głównym celem badań przeprowadzonych na rzecz niniejszej dysertacji było ukazanie przepływu kapitału kulturowego w sieci współpracy instytucji kulturalnych i turystycznych

Sandomierza i jego wpływu na rozwój kultury i turystyki w mieście. Za istotne uważano również zaobserwowanie i wychwycenie przepływów kapitału kulturowego na przykładzie wspólnej kooperacji poszczególnych instytucji z zakresu kultury i turystyki. Ponadto dążono do uchwycenia roli liderów o wysokim kapitale kulturowym wśród instytucji kulturalnych i turystycznych oraz ukazania jakie czynniki pobudzają, a jakie spowalniają przepływ kapitału kulturowego.

W badaniu główną metodą badawczą na bazie której powstawały sieci, wybraną ze względu na sytuację epidemiologiczną związaną z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2, była analiza danych archiwalnych (*desk research*). Uzupełnieniem analizy danych zastanych były indywidualne wywiady pogłębione z pracownikami instytucji kulturalnych i turystycznych wybranych do badania. Metodą badawczą uzupełniającą powyższe metody była analiza sieci społecznych, która wydawała się najlepszą metodą badawczą do zbadania przepływu kapitału kulturowego w sieci instytucji kulturalnych i turystycznych Sandomierza.

Zebrane dane zostały zwizualizowane za pomocą programu *Social Network Visualizer*. Sporządzono wizualizację sieci powiązań oraz przepływów, a następnie policzono wskaźniki strukturalne, takie jak: centralność, gęstość, bliskość i pośrednictwo aktorów w sieci. Policzono także współczynnik klastrowania i tworzące się przy tym kliki. Ogółem utworzono 24 wizualizacje sieciowe o różnych właściwościach, jak i strukturach.

Przeprowadzone na rzecz dysertacji badania pozwoliły ukazać, że analizowane powiązania sieciowe charakteryzują się przede wszystkim silną spójnością i gęstością sieci oraz małym zróżnicowaniem, co wpływa zaś na płynny przepływ oraz dyfuzję kapitału kulturowego. W sieci często występują liderzy cechujący się wysoką pozycją władzy, którzy pełnią rolę łączników pomiędzy aktorami w sieci, umożliwiając tym samym pomoc w przekazywaniu kapitału kulturowego i wszystkich zasobów na niego się składających. Liderzy pomagają także w dyfuzji kapitału kulturowego, co wpływa zaś na rozwój kultury i turystyki w Sandomierzu poprzez wspólną współpracę i kooperację.

Cel pracy został osiągnięty. Udało się ukazać występowanie przepływu kapitału kulturowego we współpracy i rozwoju instytucji kulturalnych i turystycznych Sandomierza w celu ekspansji kulturalnej i turystycznej strony miasta. Cel badań przeprowadzonych na rzecz niniejszej dysertacji także został osiągnięty. Bowiem, udało się ukazać przepływ kapitału kulturowego w sieci współpracy instytucji kulturalnych i turystycznych Sandomierza i jego wpływ na rozwój kultury i turystyki w mieście. Zaobserwowano oraz wychwycono przepływ kapitału kulturowego uwzględniając przede wszystkim wspólną kooperację m.in. na przykładzie organizacji szeregu wydarzeń kulturalnych i sportowych, paneli dyskusyjnych czy

innego rodzaju projektów z zakresu ekspansji kultury i turystyki w Sandomierzu. Udało się także uchwycić podmioty pełniące rolę liderów o wysokim kapitale kulturowym wśród instytucji kulturalnych i turystycznych. Ponadto udało się także wskazać jakie czynniki pobudzają przepływ kapitału kulturowego uwzględniając tu przede wszystkim wysoki poziom zaufania oraz intensywną i w dużej mierze obustronną współpracę, która bez wątpienia wynika także z faktu, iż Sandomierz to małe miasto i wszyscy tam się doskonale znają.

Całościowa analiza przepływu kapitału kulturowego w sieci instytucji kulturalnych i turystycznych Sandomierza pozwoliła ukazać, jak ważne wśród podmiotów jest zaufanie, będące fundamentem udanej kooperacji. Warto też podkreślić istotność przepływu kapitału kulturowego, który jest całym *clue* rozwoju kultury i turystyki Królewskiego Miasta. Bez kapitału kulturowego jako zasobu wykorzystywanego przy umiejętnej współpracy i kooperacji opartej na zaufaniu tak duży rozwój Sandomierza, jaki obserwujemy na przestrzeni ostatnich lat, byłby niemożliwy.