

Załącznik 2

EGZAMIN MAGISTERSKI

I. Tezy egzaminacyjne: językoznawstwo

1. Wat zijn de belangrijkste functies van morfologie?
2. Hoe heten de eigenschappen die door alle talen worden gedeeld. Geef een voorbeeld.
3. Wat is het verschil tussen woordbetekenis en zinsbetekenis?
4. Wat zijn de mogelijke factoren die afwijking van de basisvolgorde van een taal veroorzaken?
5. Wat is een 'doorzichtig fraseologisme'?
6. Hoe worden in het Nederlands woorden gevormd?
7. Wat is het verschil tussen inhoudswoorden en functiewoorden?
8. Zijn er in het Nederlands veel onregelmatige werkwoorden en welke zijn dat? Waarom zijn sterke werkwoorden meestal beslist *géén* onregelmatige werkwoorden?
9. Heeft het Nederlands aspect (dat is typisch voor het Pools)? Wat is het verschil tussen perfectum (voltooid tegenwoordige tijd) en imperfectum (onvoltooid verleden tijd) in het Nederlands?
10. Welke soorten objecten zijn er in het Nederlands? Geef voorbeelden.
11. Welke verdeling van vaste verbindingen ken je? Verklaar aan de hand van voorbeelden.
12. Wat is het verschil tussen de locutie en de illocutie van een uiting?
13. Wat zijn modale partikels? Wat is hun rol? Geef voorbeelden.
14. Wat is het verschil tussen diachrone en synchrone taalkunde?
15. Gemotiveerdheid is een kenmerk van lexicale vergelijkingen. Verklaar deze eigenschap.
16. Wat is een register? Geef een voorbeeld.
17. Hoe drukken Nederlanders en Vlamingen beleefdheid uit? Welke tendenties zijn er sinds Wereldoorlog II te zien?
18. Wat is een klankwet? Geef een voorbeeld.
19. Leg uit: het Pools is een pro-droptaal
20. Wat is een taalhandeling? Welke soorten taalhandelingen ken je? Leg uit een illustreer aan de hand van een voorbeeld.

II. Tezy egzaminacyjne: literatura

1. Geef een definitie van reisliteratuur. Bespreek een canoniek literair werk uit de middeleeuwse Nederlanden dat tot de reisliteratuur kan worden gerekend. Verklaar je keuze.
2. Waarom mislukt de koloniale reis van de hoofdprotagonist van Cyriel Buysse's *Zwarte kost*? Waarom kan deze novelle als een satire op het Belgisch kolonialisme worden beschouwd?
3. Kies en bespreek een gedicht uit de moderne Nederlandse literatuur (na 1900) waarin een reis in termen van een levensveranderende psychologische of geestelijke ervaring wordt beschreven.
4. Beschrijf aan de hand van een door jou gekozen postmoderne Nederlandse roman de problematisering van een reis als een ontmoeting de vertegenwoordigers van verschillende culturen.
5. De ervaring van de oorlog werd verschillend gepresenteerd door dichters die tijdens de oorlogsjaren schreven en door dichters die na de Tweede Wereldoorlog hun werk publiceerden. Bewijs deze stelling aan de hand van de in de cursus besproken gedichten van Martinus Nijhoff en Leo Vroman.
6. De cel is een belangrijke gemeenplaats in oorlogspoëzie en -proza. Leg de symboliek uit aan de hand van *Celdroom* van H.M. van Randwijk en *Mijn cel* en *Dagorde van een gevangene* van Titus Brandsma.
7. De christelijke identiteit bood een houvast voor Nederlandse schrijvers van oorlogsliteratuur en hun publiek. Welke christelijke waarden en theologische motieven zijn op poëtische wijze verwerkt in de poëzie van H.M. van Randwijk en M. Nijhoff?
8. Vergelijk de psychologische en sociologische motieven van de figuren van collaborateurs bij Theun de Vries (Frans Dijkgraaf) en Simon Vestdijk (Henri en Kees Poerstampert).
9. Vergelijk de psychologische en sociologische motieven van verzetsleden en -sympathisanten in *Pastorale 1943* van Vestdijk (Schults) en *De donkere kamer van Damokles* van Hermans (Osewoudt).
10. Verklaar de term *imagologie* en pas die toe op een gekozen roman uit de Nederlandse literatuur.
11. Verklaar de termen *chronotoop* en *heterotoop*. Illustreer deze termen met voorbeelden van de in de colleges besproken stadsromans uit de Nederlandse literatuur.
12. Leg uit waarom de plaats van handeling in de *Fabriekskinderen* van J.J. Cremer een "lijdende stad" is. Verwijs naar de historische context (urbanisering en industrialisering in de 19^e eeuw).
13. Beschrijf de morele topografie van Rotterdam in Ferdinand Bordewijks *Karakter*.
14. Vergelijk de tekst van een roman uit de canon van de Nederlandse literatuur met zijn filmadaptatie.
15. Verklaar de term *focalisatie*. Licht deze term toe aan de hand van een door jou gelezen roman.
16. Verklaar de termen *utopie* en *dystopie*. Geef een voorbeeld van een tekst uit de Nederlandse literatuur waarin een *utopisch* en/of *dystopisch* maatschappijbeeld wordt beschreven.
17. Beschrijf de ontwikkeling van het toneel in de middeleeuwse Nederlanden. Bespreek de thematiek van twee canonieke toneelstukken uit deze periode.
18. Beschrijf de ontwikkeling van het toneel in de Gouden Eeuw. Bespreek de thematiek van twee canonieke toneelstukken uit deze periode.
19. Vergelijk een toneelstuk uit de Lage Landen met zijn Poolse vertaling(-en) of adaptatie(-s).
20. Wat was de *nieuwe zakelijkheid*? Verklaar het literair programma van deze stroming aan de hand van een door jou gelezen roman of verhaal.

III. Tezy egzaminacyjne: kulturoznawstwo

1. Wanneer spreek je van een *taal – dialect – sociolect*? Geef een voorbeelden van een dialect en sociolect van het Nederlands.
2. Wanneer is de Nederlandse standaardtaal ontstaan (verschillende mogelijke antwoorden)?
3. Vergelijk de taalsituatie in België in de 19^e eeuw met die in Nederland in die periode.
4. Wat verstaan we onder het begrip *Vlaamse Beweging*? Welke invloed had deze beweging op de positie van het Nederlands in België?
5. Wat betekent het begrip *taalgrens* taalkundig aan? Wat betekent het begrip taalgrens in politiek opzicht? En wat is de speciale Belgische betekenis?
6. Zijn er verschillen tussen de culturen van Nederland en België? Welke? Waarom zou dat zo zijn?
7. Bestaan er in Nederland en België (Vlaanderen) staatskerken? Waarom wel/niet?
8. Hoeveel provincies heeft Nederland? Welke zijn dat? Geef van twee provincies een karakteristiek.
9. Hoeveel provincies heeft België? Welke zijn dat? Geef van twee provincies een karakteristiek.
10. Geef een kort overzicht van de staatkundige organisatie van België.
11. De meest voorkomende familienaam in Nederland is Van den Berg. Geef aan waarom dit zo is.
12. Nederland staat bekend om zijn tolerantie. Wanneer en waarom is die ontstaan? Hoe zit het met de zgn. 'gedoogcultuur'?
13. Wat betekent het begrip 'zuilensysteem'? Noem enkele belangrijke kenmerken.
14. Geef commentaar op de positie van de vrouw in Nederland door de eeuwen heen.
15. Verklaar het begrip *polder*. Wanneer is dit begrip ontstaan? Welke invloed had de inpoldering met name op de Nederlandse cultuur?
16. Geef oorzaken en gevolgen van de Belgische Revolutie van 1830 aan.
17. Geef aan waarom de persoon van koning Leopold II tegenwoordig omstreden is.
18. Waarom is de Eerste Wereldoorlog voor België 'De Grote Oorlog'? Leg uit.
19. Waarom vormt de Tweede Wereldoorlog een historisch breekpunt in de Nederlandse geschiedenis.
20. Geef aan hoe Nederland en hoe België de problematiek van het *coronavirus* hebben aangepakt. Welke verschillen zijn er met de aanpak in bijv. Polen en wat is de maatschappelijke achtergrond van deze verschillen?