**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

Przedmiot prowadzony z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kościół a dziedzictwo kultury |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | The Catholic church and the cultural heritage |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 30 | I | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Prezentacja stosunku Kościoła katolickiego jako instytucji do różnych form dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa materialnego. |
| C2. Zapoznanie studenta z formami ochrony dziedzictwa kultury podejmowanymi przez Kościół w perspektywie historycznej oraz przedstawienie współczesnych norm postępowania w tym zakresie. |
|  |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student opisuje czynniki wpływające na stosunek instytucji Kościoła do dziedzictwa kultury | K\_W03 |
| W\_02 | Student prezentuje działania podejmowane przez instytucje Kościoła na przestrzeni wieków w celu ochrony dziedzictwa kultury  | K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student wskazuje najważniejsze kolekcje i zbiory powstałe pod egidą instytucji kościelnych. | K\_U01 |
| U\_02 | Student analizuje próby instytucjonalnego uregulowania postawy Kościoła wobec spuścizny wcześniejszych epok i różnych tradycji kulturowych. | K\_U01 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student dostrzega znaczenie instytucji Kościoła w działaniach na rzecz dziedzictwa kultury i jest gotów do inicjowania działań w celu ochrony i propagowania dziedzictwa kultury regionu, kraju, Europy. | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Kościół wobec spuścizny antycznej – charakterystyka różnych postaw.2. Początki ochrony zabytków w działaniach i dokumentach papieskich w perspektywie historycznej.3. Gromadzenie dzieł sztuki, księgozbiorów, kolekcji przedmiotów przez instytucje i dostojników kościelnych.4. Zarys dziejów muzealnictwa kościelnego w XIX -XX wieku.5. Współczesne instytucje, regulacje prawne i dokumenty Kościoła aktualnie obowiązujące. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | wykład konwersatoryjny; wykład problemowy | referat | plik z referatem |
| W\_02 | wykład konwersatoryjny; wykład problemowy | referat | plik z referatem |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | dyskusja; wykład konwersatoryjny | referat, obserwacja | plik z referatem, raport z obserwacji |
| U\_02 | dyskusja; wykład konwersatoryjny | referat; obserwacja | plik z referatem; raport z obserwacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | dyskusja | obserwacja | raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności), aktywne uczestnictwo w dyskusjach. Przygotowanie i przedstawienie referatu.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 10 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| J. St. Pasierb, Miasto na górze, Pelplin 2000.J. St. Pasierb, Ochrona zabytków sztuki kościelnej, wyd. 4, przygotował J. Żmudziński, Warszawa 2001.Muzeum kościelne w perspektywie zadań i trendów współczesnego muzealnictwa, red. T. Dudek-Bujarek, Katowice 2013.B. Skrzydlewska, Muzeum Diecezjalne w Płocku na tle dziejów muzealnictwa kościelnego, „Muzealnictwo”, t. 49, s. 89-101.B. Skrzydlewska, Współczesne muzea religijne archidiecezji lubelskiej, Realizacje i projekty, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne” t. 100 (2013), s. 315-324.A. Laskowski, Budując system. Ochrona zabytków sakralnych w diecezji tarnowskiej na przełomie XIX i XX wieku, Kraków 2020.Muzea kościelne wobec nowych wyzwań, red. N. W. Błażejczyk, P. Majewski, Warszawa 2019.Ars sacra et restauratio, red. J. Kowalczyk, Warszawa 1992.Marek Paszkowski, Ochrona prawna i opieka nad nieruchomymi zabytkami sakralnymi Kościoła Katolickiego w Polsce, Olsztyn 2018.P. Krasny, M. Kurzej, Mediolańskie instrukcje o budynkach i sprzętach kościelnych wydane na polecenie Karola Boromeusza i ich recepcja w Kościele Katolickim, Kraków 2021.W. Tomkiewicz, Uchwała synodu krakowskiego z 1621 r. o malarstwie sakralnym, „Sztuka i Krytyka” 8 (1957), s. 174-184.  |
| Literatura uzupełniająca |
|  |