**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego:2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Dziedzictwo kulturowe i jego ochrona |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | The protection of cultural heritage |
| Kierunek studiów | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Aneta Kramiszewska |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| warsztaty | 90 | III, IV, V | 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Zapoznanie studenta z wieloaspektowym pojęciem dziedzictwa kulturowego i jego złożonymi kontekstami |
| C2. Zapoznanie z uwarunkowaniami ochrony dziedzictwa kulturowego |
| C3. Przedstawienie roli dziedzictwa kulturowego dla tożsamości narodowej i lokalnej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student identyfikuje instytucje zajmujące się ochroną dziedzictwa kulturowego, zakres i metody ich działania | K\_W05, K\_W06, |
| W\_02 | Student zna obowiązujące normy prawne służące ochronie dziedzictwa, wskazuje najważniejsze akty prawne krajowe i międzynarodowe | K\_W06 |
| W\_03 | Student objaśnia znaczenie dziedzictwa kulturowego w edukacji społecznej | K\_W05 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student diagnozuje konkretne potrzeby ochrony wybranych obszarów dziedzictwa kulturowego i sporządza odpowiednią dokumentację | K\_U03, K\_U05, K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student jest gotów do podjęcia różnorodnych działań na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy | K\_K02, K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Pojęcie dziedzictwa kulturowego i jego przemiany.  Zakres ochrony, instytucje krajowe i międzynarodowe, najważniejsze akty prawne krajowe i międzynarodowe. (UNESCO, ICOMOS).  Dziedzictwo kulturowe w świecie wirtualnym.  Dzieła sztuki i zabytki jako element dziedzictwa kulturowego.  Dziedzictwo regionu lubelskiego – regionalne aspekty ochrony i popularyzowania. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład problemowy; dyskusja | Referat; obserwacja | Wydruk; raport z obserwacji |
| W\_02 | Wykład problemowy, dyskusja | Referat; kolokwium; obserwacja | Wydruk; uzupełnione i ocenione kolokwium; raport z obserwacji |
| W\_03 | Wykład problemowy; dyskusja | Referat; obserwacja | Wydruk; raport z obserwacji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Metoda projektu; dyskusja | Przygotowanie i wykonanie projektu; obserwacja | Karta oceny projektu; raport z obserwacji |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | Obserwacja | Raport z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Student zobowiązany jest do aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i zaprezentowanie referatu na wybrany temat, dotyczący prawnych i instytucjonalnych form ochrony dziedzictwa.

Ponadto praktyczną weryfikacją nabytej wiedzy jest przygotowanie projektu ujmującego kompleksowo potrzeby ochrony wybranych przykładów dziedzictwa kulturowego.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | **90** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **45** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Dziedzictwo kulturowe w regionach europejskich. Odkrywanie, ochrona i (re)interpretacja, E. Kocój, T. Kosiek, J. Szulborka-Łukaszewicz, Kraków 2019.  Leksykon prawa ochrony zabytków, red. K. Zeidler, Warszawa 2010.  J. Torowska, Edukacja na rzecz dziedzictwa kulturowego. Aspekty teoretyczne i praktyczne, Kraków 2008.  Z. Kobyliński, Własność dziedzictwa kulturowego. Idee - problemy - kontrowersje, Warszawa 2009.  Niematerialne i materialne dziedzictwo Lubelszczyzny jako podstawa rozwoju turystyki kulturowej, red. G. Godlewski, J. Roszak, Warszawa 2016.  K. Zeidler, Prawo ochrony dziedzictwa kultury jako nowa gałąź prawa*,*w:Prawo ochrony zabytków, red. K. Zeidler, Warsza­wa–Gdańsk 2014. |
| Literatura uzupełniająca |
|  |