**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Sztuka wielokulturowego Lublina |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | The art of multicultural Lublin |
| Kierunek studiów  | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Krzysztof Gombin |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | 30 | IV | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne |  |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Zaznajomienie studenta z wybranymi wątkami wielokulturowej tradycji Lublina mającymi wpływ na kształt sztuki od XVI do XVIII wieku. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych aspektów kultury Lublina w omawianym okresie. | K\_W03 |
| W\_02 | Student charakteryzuje specyfikę kultury artystycznej Lublina i czynników ją determinujących w omawianym okresie. | K\_W03 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student wskazuje wpływ wyznań religijnych obecnych na Lubelszczyźnie czasów nowożytnych na życie kulturalne regionu. | K\_W03 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student ma świadomość znaczenia lokalnej historii i kultury Lublina w perspektywie kultury europejskiej. | K\_K03 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Zakres chronologiczny konwersatorium obejmuje okres od XVI do XVIII wieku. Na tle historii politycznej oraz społeczno-gospodarczej ukazane zostaną wydarzenia z historii kultury ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wielokulturowych.1. Nowożytne rozumienie słowa "tolerancja".2. Protestantyzm na Lubelszczyźnie. Początki-rozwój-wpływ na kulturę. Relacje z katolicyzmem. Ocena roli protestantyzmu (w tym tego na Lubelszczyźnie) w polskiej historiografii. Reminiscencje w sztuce.3. Rola Trybunału Koronnego w kulturze artystycznej Lublina.3. Kościół prawosławny na Lubelszczyźnie. Relacje z katolikami. Reminiscencje w sztuce.4. Kościół unicki na Lubelszczyźnie. Geneza unii brzeskiej. Ocena unii w historiografii. Ikonografia konfliktu polsko-kozackiego. Relacje z kościołem prawosławnym. |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny | zaliczenie ustne | protokół |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny | zaliczenie ustne | protokół |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Wykład konwersatoryjny | zaliczenie ustne | protokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Dyskusja  | Obserwacja | Sprawozdanie z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Ocena niedostateczna:
(W) Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat różnych aspektów kultury Lublina w
omawianym okresie.
(U) Student nie potrafi wskazać wpływ wyznań religijnych obecnych na Lubelszczyźnie czasów
nowożytnych na życie kulturalne regionu.
Ocena dostateczna:
(W) Student ma podstawową wiedzę dotyczącą różnych aspektów kultury Lublina w omawianym
okresie.
(U) Student potrafi wskazać wpływ wyznań religijnych obecnych na Lubelszczyźnie czasów
nowożytnych na życie kulturalne regionu.
Ocena dobra:
(W) Student ma systematyczną wiedzę o specyfice kultury artystycznej Lublina i czynników ją
determinujących w omawianym okresie.
(U) Potrafi samodzielnie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł sztuki oraz zjawisk
artystycznych związanych z Lublinem w omawianym okresie, wykorzystując pogłębioną wiedzę
teoretyczną z zakresu historii sztuki i odwołując się do osiągnięć innych dyscyplin humanistyki.
Ocena bardzo dobra:
(W) Student ma systematyczną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice kultury artystycznej
Lublina i czynników ją determinujących w omawianym okresie.
(U) Student ma pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące wyszukiwanie, porządkowanie i
analizowanie informacji z wykorzystaniem różnych źródeł dotyczących kultury Lublina,
samodzielne formułowanie wniosków.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Dzieje Lublina. Próba syntezy, t. I, pod red. Józefa Mazurkiewicza, Lublin 1965.Dzieje Lublina, t. II, pod red. Stanisława Krzykały, Lublin 1976.Dzieje Lubelszczyzny, t. I. red. T. Mencel, Warszawa – Lublin 1974 |
| Literatura uzupełniająca |
| Lublin w dziejach i kulturze Polski, red. T.Radzik i A.A. Witusik, Lublin 1997.Marczewski J., Duszpasterska działalność Kościoła w średniowiecznym Lublinie, Lublin 2002.Przegaliński A., Społeczna działalność ziemiaństwa lubelskiego w latach 1864 – 1914, Lublin 2009.Rolska-Boruch I., „Domy pańskie” na Lubelszczyźnie od późnego gotyku do wczesnego baroku, Lublin 2003.Rolska- Boruch I., Siedziby szlacheckie i magnackie na ziemiach zwanych Lubelszczyzną 1500-1700,Lublin 1999.Szczygieł R., Śladkowski W., Lublin, Zarys dziejów miasta, Lublin 1995.Z przeszłości dalekiej i bliskiej. Szkice z dziejów Lubelszczyzny, pod red. A. Koprukowniaka i W. Śladkowskiego, Lublin 1980.Z przeszłości kulturalnej Lubelszczyzny, red. A. Aleksandrowicz, W. Śladkowski, S.Tworek, Lublin1978. |