**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Dziedzictwo antyku w sztuce późniejszych epok |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Ancient heritage in European art |
| Kierunek studiów | historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | nauki o sztuce |
| Język wykładowy | polski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | dr Anna Głowa |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| konwersatorium | | 30 | IV | 3 |
| Wymagania wstępne | Podstawowa znajomość dziejów sztuki od starożytności po współczesność. | | | |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Pogłębienie wiedzy studentów w zakresie recepcji kultury antycznej w sztuce i teorii sztuki późniejszych epok w kontekście uwarunkowań historyczno-kulturowych. |
| C2. Uświadomienie studentom znaczenia dziedzictwa antycznego w sztuce europejskiej. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student ma rozszerzoną znajomość szczegółowych zagadnień z zakresu wiedzy o recepcji antyku w sztuce późniejszych epok. | K\_W05 |
| W\_02 | Student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą wybranych (związanych z recepcją antyku) zagadnień z dziejów teoretycznej refleksji nad sztuką (architekturą i sztukami plastycznymi), obejmującą zagadnienia z zakresu filozofii, estetyki, teorii i historiografii sztuki. | K\_W06 |
| W\_03 | Student ma pogłębioną wiedzę na temat związków historii sztuki z innymi dyscyplinami nauki, pozwalającą na rozpatrywanie wybranych zagadnień w perspektywie badań interdyscyplinarnych. | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student potrafi samodzielnie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł sztuki oraz zjawisk artystycznych wykorzystując pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki i odwołując się do osiągnięć innych dyscyplin humanistyki. | K\_U03 |
| U\_02 | Student potrafi w sposób uporządkowany i merytoryczny zaprezentować wyniki swoich badań, zarówno w formie ustnej, jak i pisemnej; ma pogłębioną umiejętność przygotowania różnego typu prac pisemnych oraz pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień i prezentacji ustnych. | K\_U04, K\_U05, K\_U06 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego. | K\_K05 |
| K\_02 | Student potrafi zaplanować i zrealizować określone przez siebie lub innych zadania; potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. | K\_03, K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| Wybrane zagadnienia spośród następujących:   * recepcja kultury antycznej w średniowieczu * kolekcje rzeźby antycznej w nowożytnej Europie i ich wpływ na rozwój sztuki * zjawisko kopiowania rzeźby antycznej; kolekcje odlewów gipsowych i ich znaczenie w edukacji artystycznej * ikonografia mitologiczna w sztuce europejskiej od średniowiecza po współczesność * nawiązania do formy antycznych dzieł sztuki od średniowiecza po współczesność * antyk w myśli o sztuce * recepcja Witruwiusza w architekturze i teorii architektury * recepcja antyku w zakresie ornamentu i dekoracji * antyk w ogrodach * wielkie odkrycia archeologiczne XVIII-XIX wieku i ich wpływ na recepcję antyku |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | wykład konwersatoryjny z prezentacją | kolokwium | ocenione kolokwia, protokół |
| W\_02 | analiza tekstu | dyskusja; kolokwium | notatki z dyskusji; ocenione kolokwia, protokół |
| W\_03 | analiza dzieła sztuki; analiza tekstu | dyskusja | notatki z dyskusji |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | analiza dzieła sztuki; analiza tekstu, dyskusja | wygłoszenie na zajęciach i oddanie w formie pisemnej referatu; prezentacja;  obserwacja | oceniony tekst referatu, protokół;  notatki z obserwacji |
| U\_02 | analiza dzieła sztuki; analiza tekstu | wygłoszenie na zajęciach i oddanie w formie pisemnej referatu; prezentacja | oceniony tekst referatu, protokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | analiza dzieła sztuki; analiza tekstu; dyskusja | referat; obserwacja | oceniony tekst referatu, protokół; notatki z obserwacji |
| K\_02 | analiza dzieła sztuki; analiza tekstu; dyskusja; praca w grupach | referat; obserwacja | oceniony tekst referatu, protokół; notatki z obserwacji |

1. **Kryteria oceny, wagi**

ocena bdb (5) bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db+ (4,5) więcej niż dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena db (4) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst+ (3,5) więcej niż zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena dst (3) zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

ocena ndst (2) niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 15 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| * Altekamp R., *Roman Architecture through the Ages*, w: B. Borg (red.), *A Companion to Roman Art*, Wiley Blackwell 2015. * Białostocki J., *Tradycje antyczne w sztukach plastycznych*, w: tenże, *Teoria i twórczość. O tradycji i inwencji w teorii sztuki i ikonografii*, Poznań 1961. * Bianchi Bandinelli, *Archeologia klasyczna jako historia sztuki*, Warszawa 1988. * Haskell F., Penny N., *Taste and the antique. The lure of classical sculpture 1500-1900*, Brepols 2017. * Hrankowska T., *Klasycyzm i klasycyzmy*, Warszawa 1994. * Johnson Deupi J., *The Antique Legacy from the Middle Ages to the Enlightenment*, w: A Companion to Greek Art, vol. 2, s. 633-648. * Secomska A., *Spór o starożytność*, Warszawa 1991. * Settis S., *Collecting Ancient Sculpture: The Beginnings*, “Studies in the History of Art” 70 (2008), s. 12-31. * Szafrańska M., *Kuszenie starożytności. (Antyk w ogrodach Renesansu)*, „Rocznik Historii Sztuki” XIX (1992). * Tatarkiewicz W., *Historia estetyki*, t. I-III – dowolne wydanie. * Warburg A., *Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe*, Gdańsk 2010. |
| Literatura uzupełniająca |
| Literatura dotycząca szczegółowych zagadnień będzie podawana na zajęciach. |