**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Teksty kultury brytyjskiej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Texts of British Culture |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i religii |
| Język wykładowy | język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Anna Antonowicz |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | III |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Poziom języka angielskiego przynajmniej B2+ |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 rozwinięcie i poszerzenie wiedzy na temat zjawisk i zagadnień kulturowych Wielkiej Brytanii na podstawie ich reprezentacji w autentycznych tekstach kulturowych z XIX, XX i XXI wieku. |
| --- |
| C2 zestawienie współczesnej i historyczną perspektywy na przemiany kulturowe odnośnie takich pojęć i zjawisk jak płeć, rodzina, dziecko, normy społeczne, ułomność, subkulturowość, protest społeczny i inne. |
| C3 poznanie podstawowego aparatu poznawczego z dziedziny kulturoznawstwa |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student rozpoznaje i charakteryzuje kategorie i zagadnienia analizy tekstowej w ramach kulturoznawstwa | K\_W02 |
| W\_02 | Student wskazuje odpowiednie zagadnienia analizy tekstowej potrzebne do badania danego tekstu kultury | K\_W04 |
| W\_03 | Student identyfikuje zjawiska kulturowe na podstawie dawnych i współczesnych testów kultury przez pryzmat analizy tekstowej | K\_W05, K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student wybiera właściwe kategorie analizy tekstowej potrzebne do zbadania danego tekstu kultury | K\_U01 |
| U\_02 | Student łączy różne kategorie analizy tekstowej potrzebne do interpretacji danego tekstu kultury w odniesieniu do zdobytej wiedzy na temat kontekstu kulturowo-historycznego | K\_U07, K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student zachowuje otwartość wobec testów kultury brytyjskich z różnych okresów historycznych | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Wprowadzenie kursu: zakres tematyczny, wskazanie źródeł, metod pracy, zasad zaliczania 2. Co to jest tekst kulturowy i analiza tekstowa? 3. Stereotypy i hierarchie klasowych w komediowych sitcomach: „Fawlty Towers”, „Keeping up Appearances” 4. Rodzina królewska i test na royalsa 5. Norma/anomalia a kulturowe stereotypy ułomności w filmie: “The Elephant Man” and “King’s Speech” 6. James Bond i jego kobiety 7. Nowoczesna rodzina w wybranych sitcomach brytyjskich 8. Dziecko i dzieciństwo w reklamie społecznej i komercyjnej 9. Bunt w modzie i muzyce– style subkulturowe: Hippisi i Punki 10. Kultura klubowa + film “Human traffic” 11. Prezentacje semestralne studentów |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny  Wyjaśnienie poszczególnych zagadnień | Odpowiedź ustna  prezentacja | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół |
| W\_02 | Burza mózgów  Wykład konwersatoryjny | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego  prezentacja | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół |
| W\_03 | dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego  prezentacja | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Praca z tekstem  Burza mózgów | Odpowiedź ustna  prezentacja | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół |
| U\_02 | Dyskusja  Analiza tekstu | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego  prezentacja | Zapis w arkuszu ocen  Karta oceny prezentacji/protokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Praca w parach  dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od grupy i prowadzącego | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**
   * + 1. Frekwencja (10%) dopuszczalne 3 nieobecności
       2. Przygotowanie do zajęć i aktywność + prace domowe (20%) - za aktywny udział w zajęciach student dostaje plusa: 7 i więcej plusów (ocena w górę), 2-6 plusy (ocena z prezentacji wyznacza ocenę końcową) 1 lub brak (ocena w dół)
       3. Praca semestralna (70%) – projekt grupowy w formie prezentacji Power Point sprawdzający umiejętność analizy 1 wybranego zagadnienia kulturowego na podstawie jego reprezentacji w 1 wybranym brytyjskim tekście kulturowym
2. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| D. McDowall, *Britain in Close Up*. London: Longman, 1993  Filmy: seria Jamesa Bonda, Elephant Man, King’s Speech, Human Traffic  Sitcomy: „Fawlty Towers”, „Keeping up Appearances” |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. Meenakshi Gigi Durham, Douglas M. Kellner, *Media and Cultural Studies*, Oxford: Blackwell Publishing, 2001 2. D. Marley and K. Robins (eds), *British Cultural Studies*. London, 1999. 3. Hall, Dennis R., Hall, Susan Grove, *American Icons: An Encyclopedia of the People, Places, and Things That Have Shaped Our Culture,* Greenwood Press, Westport, CT 2006. 4. David Hesmondhalgh, “the cultural Politics of Dance Music.” *Soundings*, no. 5 Spring 1997. 5. Sarah Thorton, *Club Cultures*, 1995. 6. Brian L. Ott, “Mixed Messages: Resistence and Reappropriation in rave Culture,” *Western Journal of Communication*, vol 63, no. 3, 2003. 7. Julia Wood, “Gendered Media,” from *Gendered Lives*, ch. 9. 8. Pat Thane, “Childhood in History,” in M. King, *Childhood, Welfare and Justice*, 1981. 9. Leaflet: *Disability in the Media.* 10. NHS, *A Disability History Timeline*, 2013. 11. Hiroko Tomida, “The History and Development of the English Class System”. |