**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Zajecia specjalizacyjne – literatura amerykańska |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Specialisation classes – American literature |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Kamil Rusiłowicz |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | Semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 3 |
| wykład monograficzny | 30 | V, VI |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1. Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2+,  2. Podstawowe umiejętności w zakresie pisania akademickiego  3. Minimalne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów  literackich. |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Podniesienie poziomu znajomości literatury anglojęzycznej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa), znajomość podstawowych zagadnień w tej dziedzinie. |
| --- |
| C2 Doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich  oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| C3 Zrozumienie zagadnień teoretycznych z zakresu relacji słowo-obraz oraz literatury arturiańskiej koniecznych do napisania pracy licencjackiej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe terminy z zakresu teorii i historii literatury omawianych w ramach zajęć. | K\_W02 |
| W\_02 | Student identyfikuje oraz opisuje zagadnienia omawiane w ramach wykładu, wskazując na powiązania pomiędzy poszczególnymi elementami. | K\_W04 |
| W\_03 | Student rozpoznaje źródła akademickie i zna zasady ich zastosowania we własnej pracy. | K\_W08 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, w które został wyposażony w trakcie wykładu, i jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy we własnej pracy. | K\_K01 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Zakres i podział badań literackich, narzędzia badań i aparat badawczy 2. rodzaje źródeł w badaniach literackich 3. Terminologia angielska a terminologia polska 4. Teorie literackie – przegląd cz I 5. Teorie literackie – przegląd cz II 6. Teorie literackie – przegląd cz III 7. Pojęcie intermedialności 8. literatura a intermedialność 9. Typologia relacji słowo-obraz w literaturze cz I 10. teorie ekfrazy 11. pojęcie ‘iconic projection’ 12. pojęcie ‘piktorializmu' 13. Formy hybrydowe: książka obrazkowa 14. Formy hybrydowe: komiks 15. badania literackie a historia literatury 16. pojęcie literatury arturiańskiej 17. król Artur – rys historyczny 18. walijskie/celtyckie źródła literatury arturiańskiej 19. Merlin - celtyckie źródła postaci 20. Geoffrey of Monmouth 21. mit o ‘Królu Rybaku’, motyw św Graala 22. literatura arturiańska w średniowiecznej Francji i Anglii 23. król Artur i literatura XIX-wieczna, pojęcie mediewalizmu 24. Motywy arturiańskie w sztuce 25. literatura arturiańska a literatura fantasy 26. współczesna literatura walijska – zarys 27. prezentacje studentów |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład konwencjonalny | Prezentacja | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_02 | Wykład konwencjonalny | Prezentacja | Zapis w arkuszu ocen |
| W\_03 | Wykład konwencjonalny | Prezentacja | Zapis w arkuszu ocen |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Wykład konwencjonalny | Prezentacja | Karta oceny prezentacjiZapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem zaliczenia wykładu jest uczestnictwo w min. 70% zajęć oraz pozytywna ocena z przedstawionej prezentacji wg punktacji:

5 93–100%

4.5 85–92%

4 77–84%

3.5 69–76%

3 60–68%

2 0–59%

(Pierwszy semestr - zaliczenie bez oceny, drugi semestr - zaliczenie na ocenę).

**VII. Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 60 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Baldick, Ch. (2001) *Oxford Concise Dictionary of Literary Terms* Oxford and New York:  Oxford University Press  Barry, Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory – various editions.  Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. 2nd edition. Routledge 2004  Lund, H. *Text as Picture: Studies in the Literary Transformation of Pict*ures. Trans. Kacke Götrick, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 1992.  McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. Harper Perennial 1994  Pearsall, Derek. *Arthurian Romance: A Short Introduction*. Blackwell: Malden 2005  Sawa, M. *Ekphrasis in Modern British Fiction. A Pro-narrative Approach*, Lublin: Wydawnictwo KUL, 2015.  *The Arthur of the Welsh. The Arthurian Legend in Medieval Welsh Literature.* Red. Rachel Bromwich, A.O.H. Jarman, i Brynley F. Roberts. University of Wales Press, Cardiff 1999, s. 117–145. |
| Literatura uzupełniająca |
| Burzyńska, A., Michał Paweł Markowski. *Teorie literatury XX wieku*. Kraków: Znak 2009.  Koch, John T. (Ed.) *Celtic Culture: A Historical Encyclopedia*. ABC-CLIO 2006  Louvel, L. *The Poetics of Iconotext– the typology of degrees of pictorial saturation*. Trans. Laurence Petit, Farnham: Ashgate 2011.  McHale, B. *Postmodernist Fiction.* New York, London: Methuen 1987. |