**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literatura angielska |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | The English literature |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Joanna Klara Teske, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć  | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 2 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | I |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Zznajomość języka angielskiego B2+/C1, podstawowa znajomość literatury narracyjnej, podstawowe umiejętności analizy i interpretacji tekstu narracyjnego (terminologia, zasady interpretacji, itp.). |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Większa świadomość znaczenia formy dla przekazu, jaki niesie dzieło sztuki. Lepsze umiejętności analizy i interpretacji powieści. Pogłębiona umiejętność krytycznego czytania tekstów krytycznoliterackich. |
| --- |
| C2 Głębsza znajomość współczesnej powieści brytyjskiej: w tym czterech konwencji: realistycznej, modernistycznej, postmodernistycznej i metamodernistycznej, w oparciu o wybrane teksty teoretyczne i przykładowe powieści (albo opowiadania). |
| C3 Podstawowa wiedza o poznawczych funkcjach sztuki  |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA  |
| W\_01 | Student/ka definiuje anglojęzyczną terminologię potrzebną do opisu, analizy i interpretacji współczesnej powieści (tj. terminologię teorii utworu narracyjnego).   |  K\_W01,  |
| W\_02 | Student/ka przedstawia oparte na dokonaniach narratologii metody analizy formalnej współczesnych tekstów narracyjnych i problemy związane z interpretowaniem tych tekstów.  | K\_W04 |
| W\_03 | Student/ka przedstawia historię powieści brytyjskiej w XX i XXI wieku, z uwzględnieniem jej światopoglądu, odwołując się do wybranych interpretacji najważniejszych konwencji literackich.  | K\_W07, K\_W08,  |
| W\_04 | Student/ka charakteryzuje powieść jako dzieło sztuki pełniące funkcję poznawczą.  | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI  |
| U\_01 | Student/ka czyta krytycznie teksty krytycznoliterackie. | K\_U01  |
| U\_02 | Student/ka przeprowadza analizę i interpretację powieści (i innych utworów narracyjnych, pisanych prozą), korzystając z osiągnięć współczesnej narratologii, uwzględniając perspektywę poznawczej teorii sztuki.  | K\_U02, K\_U08 |
| U\_03 | Student/ka przedstawia argumenty na rzecz proponowanej przez siebie interpretacji utworu narracyjnego i tekstów krytycznoliterackich, oraz na rzecz swojej oceny tez przedstawionych przez innych badaczy w tym zakresie. Umie logicznie formułować swoje poglądy. | K\_U04,  |
| U\_04 | Student/ka zna narratologiczną terminologię w języku angielskim.  Umie precyzyjnie formułować swoje poglądy. | K\_U05 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Elementy poznawczej teorii sztuki, forma jako artystyczny środek wyrazu.Sposoby wyrażania i odczytywania idei w sztuce. Konwencja realistyczna, modernistyczna, postmodernistyczna i metamodernistyczna: porównanie tych konwencji pod względem typowych środków formalnych i zawartej w nich interpretacji świata.Teoria realizmu (Watt, Lodge) oraz *Olive Kitteridge* Elizabeth Strout (albo inny przykład konwencji realistycznej).Teoria modernizmu (Woolf, Josipovici, Humphrey, McHale) oraz *Nocturns* Kazuo Ishiguro (albo inny przykład konwencji modernistycznej.Teoria postmodernizmu (McHale, Hutcheon, Waugh, Josipovici, Jameson) oraz *East, West* Salmana Rushdie (albo inny przykład konwencji postmodernistycznej).Teoria metamodernizmu (Vermeulen and van den Akker) oraz *Other Stories and Other Stories* Ali Smith (albo inny przykład konwencji metamodernistycznej). |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne(lista wyboru) | Metody weryfikacji(lista wyboru) | Sposoby dokumentacji(lista wyboru) |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Miniwykłady wprowadzająceAnaliza tekstu  | Obserwacja pracy studenta podczas zajęćPisemny test kontrolny/ praca kontrolna. | Zapis w arkuszu ocenOpatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| W\_02 | Miniwykłady wprowadzającePraca z tekstemAnaliza tekstu | Obserwacja pracy studenta podczas zajęćPisemny test kontrolny/praca kontrolna.  | Zapis w arkuszu ocenOpatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test kontrolny |
| W\_03 | Analiza tekstuMiniwykłady wprowadzająceĆwiczenie creative writing | Obserwacja pracy studenta podczas zajęćPisemny test kontrolny/praca kontrolna. Praca pisemna i komentarz prowadzącego | Zapis w arkuszu ocenOpatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) testPraca pisemna i komentarz prowadzącego |
| W\_04 | Miniwykłady wprowadzająceAnaliza tekstuPraca z tekstem | Obserwacja pracy studenta podczas zajęćPisemny test kontrolny/praca kontrolna.  | Zapis w arkuszu ocenOpatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Dyskusja nad tekstami krytycznoliterackimi  | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji.Pisemny test kontrolny/praca kontrolna.  | Zapis w arkuszu ocen.Opatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| U\_02 | Analiza i interpretacja utworów literackich.Ćwiczenie typu creative writing (praca w zespole) | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji.Pisemny test kontrolny/praca kontrolna.  | Zapis w arkuszu ocen.Opatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| U\_03 | Dyskusja nad tekstami krytycznoliterackimi i tekstami literackimi | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji.Pisemny test kontrolny/praca kontrolna.  | Zapis w arkuszu ocen Opatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |
| U\_04 | Analiza tekstuDyskusja | Obserwacja udziału studenta podczas dyskusji.Pisemny test kontrolny/praca kontrolna.  | Zapis w arkuszu ocen.Opatrzony oceną (i jeśli to potrzebne także komentarzem) test |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Warunkiem zaliczenia kursu jest zaliczenie pracy semestralnej (testu semestralnego), sprawdzającej znajomość materiału teoretycznego, a także umiejętności analizy i interpretacji tekstów narracyjnych. Końcowa ocena to ocena z pracy semestralnej (testu semestralnego) (100%), z wyjątkiem sytuacji, gdy ocena pracy studenta na przestrzeni całego semestru wystawiona przez prowadzącego jest wyższa niż ocena z pracy (testu), i wówczas obie oceny ważą po 50%.

Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa (podane poniżej teksty mają charakter przykładowy i mogą być zastąpione przez inne anglojęzycznej powieści albo opowiadania reprezentujące dane konwencje)Elizabeth Strout: “Criminal” or “Ship in a Bottle”Kazuo Ishiguro: “Cellists”Salman Rushdie “At the Auction”Ali Smith: “The Hanging Girl”  |
| --- |
| Teksty krytyczno-literackieHutcheon, Linda. “Theorizing the Postmodern: Towards a Poetics.” *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction.* London: Routledge, 2003. 3-21.Jameson, Frederic. *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Duke UP, 1991.Josipovici, Gabriel. “The Lessons of Modernism.” *The Lessons of Modernism and other Essays*. Basingstoke: Macmillan, 1977. 109-123. McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. New York: Methuen, 1987. (esp. pp. 3-11).Rudrum, David and Nicholas Stavris (eds.) *Supplanting the Postmodern: An Anthology of Writings on the Arts and Culture of the Early 21st Century.* New York: Bloomsbury, 2015.Vermeulen, Timotheus & Robin van den Akker “Notes on Metamodernism”, *Journal of Aesthetics & Culture*, 2:1 (2010) 5677, DOI: 10.3402/jac.v2i0.5677.Watt, Ian. “Realism and the Novel.” *English Literature and British Philosophy: A Collection of Critical Essays*. Ed. S. P. Rosenbaum. Chicago: U of Chicago P, 1971. 65-85.Waugh, Patricia*. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction.* London: Methuen, 1985.Woolf, Virginia. “Modern Fiction.” *Collected Essays by Virginia Woolf.* Vol. 2. London: Hogarth, 1966. 103-10. |
| Literatura uzupełniająca |
| Bardbury, Malcolm. Introduction to the 1990 Edition. *The Novel Today: Contemporary Writers on Modern Fiction.* Rev. ed. Ed. M. Bradbury. London: Fontana P, 1990. 1-12.Conrad, Joseph. Preface to “*The Nigger of the ‘Narcissus.’”* *Three Great Tales*. New York: Random House, [1958]. vii-xi. Hawthorn Jeremy. *Studying the Novel*. 1985. London: Hodder Education, 2005.Huber, Irmtraud. *Literature after Postmodernism: Reconstructive Fantasies*. Palgrave, 2014. Humphrey, Robert. *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkeley: U of California P, 1958.Levenson, Michael. “Consciousness,” “Authority.” *A Genealogy of Modernism: A Study of English Literary Doctrine 1908-1922*. Cambridge: Cambridge UP, 1984. 1-36.Lodge, David. *Modernism, Antimodernism, and Postmodernism*. Birmingham: U of Birmingham, 1977**.**---. “The Novelist at the Crossroads.” *The Novel Today: Contemporary Writers on Modern Fiction.* Rev. ed. Ed. M. Bradbury. London: Fontana P, 1990. 87-114.--- “The Novel Today: Still at the Crossroads?” *The Practice of Writing.* London: Penguin, 1997. 3-19.Schorer, Mark. “Technique as Discovery.” *20th Century Literary Criticism: A Reader*. Ed. David Lodge. London: Longman, 1983. 387-400.Teske, Joanna Klara. “Cognitive Strategies of Realist, Modernist and Postmodern Fiction.” *Golden Epochs and Dark Ages: Perspectives on the Past*. Lublin: KUL Publishing House, 2016. 195-216.---. “The Three Stages in the History of the Novel - Realism, Modernism and Postmodernism: A Reflection of the Evolution of Reality in Karl Popper's Model of the Three Worlds.” *PASE Papers 2007. Vol.2 Studies in Culture and Literature*. Ed. Wojciech Kalaga, Marzena Kublisz and Jacek Mydla. Katowice: Para, 2007. 388-97**.**Van den Akker, Robbin, Alison Gibbons and Timotheus Vermeulen (eds.).*Metamodernism Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*. Rowman & Littlefield, 2017. |