**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Ameryka od kuchni |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim |  |
| Kierunek studiów | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. Urszula Niewiadomska-Flis, prof. KUL |
| --- | --- |

| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| wykład | |  |  | 2 |
| konwersatorium | |  |  |
| ćwiczenia | | 30 | II |
| laboratorium | |  |  |
| warsztaty | |  |  |
| seminarium | |  |  |
| proseminarium | |  |  |
| lektorat | |  |  |
| praktyki | |  |  |
| zajęcia terenowe | |  |  |
| pracownia dyplomowa | |  |  |
| translatorium | |  |  |
| wizyta studyjna | |  |  |
| Wymagania wstępne | * Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+/C1 * Ogólna znajomość kultury i literatury amerykańskiej. * Ogólna znajomość historii USA. | | | |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Przygotowanie metodologiczne i językowe do analizy tekstów kultury (literatury, filmu, blogów, reklam, czy seriali telewizyjnych). |
| --- |
| C2 Pogłębienie umiejętności analizy zjawisk kulturowych |
| C3 Uzyskanie zdolności identyfikowania elementów literatury i kultury amerykańskiej w kulturze współczesnej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna wybrane terminy anglojęzyczne używane w analizie naukowej tekstów kultury (takich jak: literatura, filmy, seriale telewizyjne, reklamy, blogi czy teksty piosenek). | K\_W01, |
| W\_02 | Student wykazuje uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę na temat teorii oraz modeli analizy tekstów kultury | K\_W04 |
| W\_03 | Student analizuje fundamentalne dylematy amerykańskiego społeczeństwa uwidocznione w tekstach kultury amerykańskiej XX oraz XXI wieku. | K\_W08, |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student potrafi przedstawić własną interpretację tekstu kultury (stosując zaawansowane metody i narzędzia badawcze pozwalające na twórcze i innowacyjne rozwiązanie problemów w zakresie studiów amerykanistycznych) | K\_U01, K\_U02, |
| U\_02 | Student potrafi argumentować z wykorzystaniem własnych poglądów oraz opracowań teoretycznych i krytycznych dotyczących tekstów kultury amerykańskiej | K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K\_01 | Student wykazuje się otwartością wobec nowych zjawisk oraz nowych podejść teoretycznych w kulturze amerykańskiej. | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| przykładowe treści programowe:   1. *The Awakening* by Kate Chopin (1899) 2. Martin Scorsese’s *The Age of Innocence* (1993) 3. Jon Avnet’s *Fried Green Tomatoes* (1991) 4. Gurinder Chadha’s *What’s Cooking?* (2000) 5. Stanley Tucci’s *Big Night* (1996) 6. Food movements 7. food and music 8. Race, food, and hip hop 9. money & food: competitive eating, muckbang, ASMR, etc. 10. Eating (with) the Other 11. TV ads and food 12. Serialized food 13. food & magical realism 14. fantasy and sci-fi food 15. Food in children’s literature |
| --- |

**Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej;  mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją |
| W\_02 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją |
| W\_03 | Dyskusja w trakcie zajęć oparta na metodzie sokratycznej; mini-wykład | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | analiza wytworów kultury w parach i/lub grupie  dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją |
| U\_02 | analiza wytworów kultury w parach i/lub grupie  dyskusja | Odpowiedź ustna i informacja zwrotna od prowadzącego  Prezentacja | Zapis w arkuszu odpowiedzi i ocen  Plik z prezentacją/ |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K\_01 | Dyskusja | obserwacja | zapis w arkuszu ocen (uwagi , ocena lub +/-) |

**Kryteria oceny, wagi…**

1. Prezentacja zaliczeniowa (50%) – polegająca na studium przypadku (studenci muszą wykorzystać materiał teoretyczny omawiany podczas kursu)

2. Jeden projekt tematyczny przygotowywany w grupach 3 osobowych (25%) = “America in 12 dishes”

3. Aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25%)

4. Bez konsekwencji są dozwolone dwie nieobecności na zajęciach.

**Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| **Źródła prymarne:** wymienione w harmonogramie spotkań (treści programowe) |
| Literatura uzupełniająca |
| **Przykładowe źródła sekundarne**:  Anderson, Eugene Newton, *Everyone Eats: Understanding Food and Culture*, New York, New York UP, 2005.  Avakian, Arlene Voski and Barbara Haber, ed. *From Betty Crocker to Feminist Food Studies: Critical Perspectives on Women and Food.* Amherst: University of Massachusetts Press, 2005.  Bell, David, and Gill Valentine. *Consuming Geographies: We Are Where we Eat.* London: Routledge, 1997.  Bourdieu, Pierre, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste* (1979),translated from French by Richard Nice, Cambridge, Harvard UP, 1984.  Bower, Anne. *Reel Food: Essays on Food and Film*. New York & London: Routledge, 2004.  Counihan, Carole and Penny Van Esterik. *Food and Culture: a Reader.* NY: Routledge, 1997.  Counihan, C. M.. *The Anthropology of Food and Body: Gender, Meaning, and Power*. New York: Routledge. 1999.  Etizoni, Amitai and Jared Bloom, ed. *We are What We Celebrate. Understanding Holidays and Rituals.* New York and London: New York UP, 2004.  Finkelstein, Joanne, *Dining Out: a Sociology of Modern Manners*, New York: New York UP, 1989.  Goody, Jack, *Cooking, Cuisine and Class: A Study in Comparative Sociology*, Cambridge, Cambridge UP, 1982.  Inness, S.A. *Cooking Lessons: The Politics of Gender and Food*. Lanham: Rowman and Littlefield, 2001.  Keller, James R. *Food, Film and Culture: A Genre Study*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2006.  Long, Lucy M. *Regional American Food Culture.* Greenwood, 2009.  Levenstein, Harvey. *The Paradox of Plenty: A Social History of Eating in Modern America.* New York and Oxford: Oxford UP, 1993.  Lupton, Deborah, *Food, the Body and the Self*, London, Sage, 1996.  McCullough, Kate. *Regions of Identity: The Construction of America in Women's Fiction, 1885-1914*, Stanford, CA., Stanford UP, 1999.  McGee, Diane. *Writing the Meal: Dinner in the Fiction of Early Twentieth-Century Women Writers.* Toronto: U Toronto P, 2001.  Poole, Gaye. *Reel Meals, Set Meals*: *Food in Film and Theatre*. Sydney: Currency Press, 2001.  Rubin, Lawrence C. *Food for thought: essays on eating and culture*;  Scapp, Ron and Brian Seitz, ed. *Eating Culture*. New York: State University of New York Press, 1993.  Sceats, S. *Food, Consumption and the Body in Contemporary Women’s Fiction*. Cambridge (UK) & NY: Cambridge UP, 2000.  Schofield, Mary Anne, ed. *Cooking by the Book: Food in Literature and Culture*. 1989. Bowling Green, OH: Bowling Green St. U Popular P, 1989.  Sollors, Werner. *The Invention of Ethnicity,* ed. Werner Sollors. New York: Oxford University Press, 1989.  Warde, Alan, and Lydia Martens. *Eating Out: Social Differentiation, Consumption, and Pleasure*. Cambridge, England: Cambridge UP, 2000. |