**KARTA PRZEDMIOTU I RECKON IT’S READY..**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Literaturoznawstwo |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Literary studies |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | literaturoznawstwo |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr A. Bednarski |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 27 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 120 | I-IV |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Znajomość języka angielskiego - poziom B2 / C1Podstawowe wiadomości z zakresu historii i teorii literatury |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Wprowadzenie podstawowych pojęć, definicji, teorii i narzędzi analizy związanych z teorią literatury i jej interakcji z tzw. nowymi mediami (komiks, film, gry komputerowe). |
| --- |
| C2 Wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy tekstów literatury w szerszym kontekście tekstów kultury. |
| C3 Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy prowadzącej do napisania pracy magisterskiej. |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student definiuje podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego i ich znaczenie w prowadzeniu badań naukowych. | K\_W09 |
| W\_02 | Student identyfikuje podstawowe zasady poszanowania własności intelektualnej i ich związek z uprawianą dyscypliną. | K\_W09 |
| W\_03 | Student opisuje uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne uprawianych badań. | K\_W09 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student korzysta z różnych źródeł naukowych i przedstawiać ich stanowiska w formie prezentacji; | K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07, K\_U09 |
| U\_02 | Student samodzielnie interpretuje teksty kultury pod kątem analizowanych zagadnień dotyczących literatury i nowych mediów; | K\_U05, K\_U07 |
| U\_03 | Student przedstawia efekty swoich badań w formie samodzielnej naukowej pracy pisemnej. | K\_U04, K\_U07 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student jest gotów do krytycznej oceny omawianych treści oraz własnej wiedzy i umiejętności; | K\_K01, K\_K02 |
| K\_02 | Student jest gotów do ciągłego rozwoju swojej wiedzy i umiejętności, dbając o jego aspekty etyczne | K\_K06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| Roczny kurs, którego celem jest przygotowanie studentów do dalszej samodzielnej pracy nad rozprawą magisterską. Zakres tematyczny kursu obejmuje zagadnienia związane ze współczesną literaturą anglojęzyczną, teorią literatury i formami hybrydowymi jak film czy komiks. Elementy tematyczne kursu zawierają: krótki przegląd najważniejszych zagadnień związanych ze współczesną literaturą anglojęzyczną; przegląd zagadnień dotyczących wizualności w literaturze oraz przegląd głównych motywów arturiańskich w literaturze i kulturze. Część praktyczna kursu obejmuje wprowadzenie do metodologii pracy nad rozprawą magisterską; pracę nad projektem rozprawy; konsultacje dotyczące indywidualnych projektów oraz ich prezentację i dyskusję na zajęciach.  |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Praca pod kierunkiem, praca z tekstem, analiza tekstu | Wypowiedź ustna na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna |
| W\_02 | Praca pod kierunkiem, praca z tekstem, analiza tekstu | Wypowiedź ustna na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna |
| W\_03 | Praca pod kierunkiem, praca z tekstem, analiza tekstu | Wypowiedź ustna na zajęciach, przygotowanie prezentacji, praca pisemna | Karta oceny prezentacji, oceniona praca pisemna |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Metoda projektu, praca w parach | Prezentacja na zajęciach, dyskusja | Karta oceny prezentacji, zapis w arkuszu ocen |
| U\_02 | Metoda projektu, praca w parach | Prezentacja na zajęciach, dyskusja | Karta oceny prezentacji, zapis w arkuszu ocen |
| U\_03 | Praca badawcza pod kierunkiem | Dyskusja, praca pisemna | Oceniona praca pisemna |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca w parach, metoda sokratyczna | Dyskusja na zajęciach | Zapis w arkuszu ocen |
| K\_02 | Praca w parach, metoda sokratyczna | Dyskusja na zajęciach | Zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Warunki uzyskania zaliczenia:

- uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności w semestrze);

- uczestnictwo w dyskusjach, przygotowywanie zadanych partii materiału, przedstawianie ich na zajęciach w formie krótkich samodzielnych lub grupowych prezentacji;

- przygotowanie pisemne i przedyskutowanie wstępnego projektu pracy nad rozprawą magisterską (obejmującego m.in. temat, główne zagadnienia, wstępny plan i wybraną bibliografię) – koniec I semestru;

- przedstawienie pisemnej wersji pierwszego rozdziału rozprawy magisterskiej – koniec II semestru.

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **120** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **555** |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Podana poniżej lista literatury, oprócz podręczników pisania akademickiego, ma przykładowy charakter; dobór tekstów zależy od problematyki seminarium w danym roku i tematów prac magisterskich:Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 1995.*Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Ed. Gabriele Rippl. Berlin: De Gruyter 2015Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel*. Bloomsbury. 2010.Koch, John T. (Ed.) *Celtic Culture: A Historical Encyclopedia*. ABC-CLIO 2006.Louvel, Liliane. *The Poetics of Iconotext– the typology of degrees of pictorial saturation*. Trans. Laurence Petit, Farnham: Ashgate 2011Lund, Hans. *Text as Picture: Studies in the Literary Transformation of Pict*ures. Trans. Kacke Götrick, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 1992.Mullan, John. *How Novels Work*. Oxford: Oxford University Press, 2006. Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1999.Sawa, Magdalena. *Ekphrasis in Modern British Fiction. A Pro-narrative Approach*, Lublin: Wydawnictwo KUL, 2015. |
| Literatura uzupełniająca |
| W zależności od opracowywanego tematu, literatura czytana przez studentów, konieczna do napisania pracy licencjackiej.Bailey, Stephen, *Academic Writing: A Practical Guide for Students*. London, 2004.Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin, 1994.Burzyńska, Anna and Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Znak, 2006.Kennedy, X. J. et al. *The Bedford Guide for College Writers*. 5th ed. Boston.Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge, 2006.Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005. |