**KARTA PRZEDMIOTU**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Historia Europy w XX wieku |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | History of Europe in the Twentieth Century |
| Kierunek studiów | Journalism and Social Communication |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki społeczne |
| Język wykładowy | Język angielski |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr hab. Paweł Kras, prof. KUL (Institute of History) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć*(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 30 | II | 3 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Dobra znajomość j. angielskiego, podstawowa wiedza na temat geografii i historii Europy  Good command of English; basic knowledge of European geography and history |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C. 1  Student zna i rozumie kluczowe procesy polityczne, ekonomiczne, społeczne i kulturowe w dziejach Europy w XX wieku  Student knows and comprehends key political, economic, social and cultural processes in the twentieth-century history of Europe |
| C. 2  Student potrafi korzystać z fachowej literatury przedmiotu, aby przeprowadzić samodzielną analizę wybranych zagadnień dotyczących historii Europy w XX wieku  Student demonstrates the ability to study scholarly literature in order to produce his own analysis of selected problems of the twentieth-century history of Europe |
| C. 3  Student potrafi krytycznie ocenić informacje na temat historii Europy XX wieku funkcjonujące w przestrzeni medialnej, i zakwestionować poglądy wynikające z uprzedzeń politycznych lub ideologicznych  Student is able to critically assess information about the twentieth-century history of Europe circulating in media space, and to challenge views influenced by political or ideological bias |

**Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA | | |
| W\_01 | Student zna i potrafi przedstawić kluczowe zagadnienia dziejów Europy w XX w. zgodnie z programem przedmiotu  Student knows and is able to present key developments of the twentieth-century history of Europe in accordance with the course programme.  (KW\_05, ) | P6U\_W2 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| U\_01 | Student rozumie zasady dyskursu historycznego i potrafi krytycznie ocenić poglądy na temat różnych problemów historii Europy w XX wieku, które funkcjonują w przestrzeni medialnej.  Student understands the principles of historical discourse, and is able to critically assess opinions on various problems related to the twentieth century history of Europe which function in media space.  (KU\_02, ) | P6U\_U1 |
| U\_02 | Student potrafi samodzielnie przygotować studium wybranego zagadnienia z historii Europy XX wieku wraz z aparatem naukowym.  Student is able to produce his own study of the selected problem of the twentieth-century history of Europe supplied with academic apparatus.  (KU\_03, KU\_05) | P6U\_U1  P6U\_U3 |
| U\_03 | Student potrafi korzystać z naukowej literatury i zdobyć wiedzę niezbędną do samodzielnej analizy procesów politycznych, społecznych, gospodarczych i kulturowych zachodzących w Europie XX wieku, które funkcjonują w przestrzeni medialnej.  Student knows how to use scholarly literature, and is able to acquire indispensable knowledge to present political, social, economic and cultural processes occurring in the twentieth-century Europe.  (KU\_04) | P6U\_U1 |
|  | **SPOŁECZENE** |  |
| K\_01 | Use the media as a source of information about social life and culture, and as a tool to influence social and cultural processes serving the common good and public interests  (K\_K02) | P6U\_K2 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Framing the history of Europe in the twentieth century: chronological, geopgraphical and political divides 2. The Belle Époque and the system of Great Powers before 1914 3. The Suicidal of the Old Europe: the Great War of 1914-8. 4. Utopia in Power: the Bolshevik Revolution and the rise of the Soviet regime in Russia 5. Winners and losers: the Versailles Treaty of 1919 and a new map of Europe 6. Democracy versus autocracy: the confrontation between fascist and communist ideologies 7. The road to hell: the rise of Adolf Hitler and the triumph of the Nazi Party in Germany 8. A harbinger of disaster: the Spanish Civil War, 1936-1939 9. Armaggedon: the Second World War in Europe, 1939-1945. 10. The European bloodlands: Holocaust and genocide during WWII 11. Europe divided: the reconstrucion of democratic goverments in Western Europe and the installment of communist regimes in Eastern Europe, 1945-1949 12. Towards the European unity: developing new forms of politcial and economic cooperation in Western Europe 13. Communist goverments and their opponents in the Soviet-controlled Eastern Europe, 1949-1980 14. The Solidarity movement in Poland and the fall of communist regimes in 1989-90 |

1. **Metody realizacji weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne  *(lista wyboru)* | Metody weryfikacji  *(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji  *(lista wyboru)* |
| WIEDZA | | | |
| W\_01 | Wykład, samodzielna lektura wskazanych publikacji  Lecture, individual reading of appointed texts | Egzamin ustny  Oral exam | Protokoły egzaminacyjne  Examination records |
|  |  |  |  |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U\_01 | Dyskusja podczas zajęć, zadania pisemne  Class discussion, written assignenments | Ocena indywidualna  Individual Evaluation | Komentarz i ocena na platformie MS Teams („Zadania”)  Feedback and evaluation on MS Teams platform („Assignements”) |
| U\_02 | Praca semestralna (esej)  Mid-term work (essay) | Ocena indywidualna stanowiąca część egzaminu końcowego  Individual evaluation constituting part of final exam | Protokoły egzaminacyjne  Examination records |
| U\_03 | Zadania pisemne  Written assignenments | Ocena indywidualna  Individual Evaluation | Komentarz i ocena na platformie MS Teams („Zadania”)  Feedback and evaluation on MS Teams platform („Assignements”) |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| K\_01 |  |  |  |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Aby uzyskać zaliczenie przedmiotu student powinien / To pass the course student is required to:

1. brać regularny udział w zajęciach (każda nieobecność wymaga usprawiedliwienia) / regularly attend classes (every absence should be excused) – 10%
2. być dobrze przygotowanym do zajęć, czytając literaturę wskazaną przez prowadzącego / be well-prepared to every class, reading texts indicated by his teacher – 10%
3. wykonywać pisemne zadania we wskazanym czasie / complete written assignments at the appointed time – 20%
4. przygotować i przekazać pracę semestralną na temat uzgodniony z wykładowcą / produce and submit a mid-term work on the topic consulted with his teacher - 30%
5. Zdać egzamin ustny / pass an oral exam – 30%

**Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| 1. Norman Davies, *Europe: A History*, Oxford and New York: Oxford University Press, 1996 (chapters 11-12) 2. Simon Jenkins, *A Short History of Europe*, London: Penguin Books 2019 (chapters, 19-22) 3. Paul Johnson, *A History of the Modern World from 1917 to 1980s*, London: Weidenfeld and Nicolson, 1991 (chapters 10-13, 17, 19). 4. Tony Judt, *Postwar. A History of Europe since 1945*, London, Vintage Publishing, 2007. 5. Ian Kershaw, *To Hell and Back: Europe, 1914-1949*, London: Penguin Books, 2016. 6. Ian Kershaw, *Roller-Coaster: Europe, 1950-2017*, London: Penguin Books, 2019. 7. J.M. Roberts, *The Penguin History of Europe*, London: Penguin Books, 2019 (chapters 5-6). |
| Literatura uzupełniająca |
| 1. Anne Applebaum, *Iron Curtain: The Crushing of Eastern Europe 1944-1956*, New York: Doubleday, 2012. 2. Anthony Beevor, *Stalingrad*, London: Penguin Books, 2007. 3. Anthony Beevor*, The Second World War*, London: Orion Publishing, 2014. 4. Norman Davies, *Europe at War, 1939-1945: No Simple Victory*, London: Palgrave MacMillan, 2007. 5. Martin Gilbert, *First World War*, New York: Henry Holt & Company, 2004. 6. Mikhail Heller, Aleksandr M. Niekrich, *Utopia in Power. The History of the Soviet Union from 1917 to the Present*, New York: Summit Books, 1986. 7. James Joll, *Europe since 1870: An International History*, London: Penguin Books, 1983. 8. Martin Kitchen, *Europe between the Wars: A Political History*, London: Longman Group, 1988. 9. Stephen Kotkin, Jan T. Gross, *Uncivil Society. 1989 and the Implosion of Communist Establishments*, Rndom House Publishing, 2009. 10. Walter Laquer, *Europe in Our Times: A History of 1945-1992*, New York: Viking Penguin, 1992. 11. Keith Lowe, *Savage Continent: Europe in the Aftermath of World War II*, New York: Picador, 2013. 12. S.A. Plokhy, *Yalta 1945: The Price of Peace*, London, Penguin Books, 2010. 13. Richard Pipes, *The Russian Revolution*, New York: Alfred A. Knopf, 1990. 14. Timothy Snyder, *Bloodlands: Europe between Hitler and Stalin*, London: Vintage Publishing, 2011. |