

**PROGRAM KONFERENCJI „KANON CZY KONTESTACJA?
PYTANIA MŁODEJ POLONISTYKI” (13-15 kwietnia 2015 r.)**

**INSTYTUT FILOLOGII POLSKIEJ
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO
JANA PAWŁA II**

PONIEDZIAŁEK

10.00 otwarcie konferencji

sesja plenarna: 10.20-12.30 (sala CN-208): PYTANIA O KANON

10.20-10.40 Jolanta Prochowicz (KUL): *Jak współcześnie mówić o humanistyce? Przegląd problematyki*

10.40-11.00 Ilona Chylińska (UŚ): *Po co nam dzisiaj kanon?*

11.00-11.20 Monika Dzida (UMCS): *Europejski kanon literacki, czyli o dylematach XXI wieku*

11.20-11.40 Dorota Walczak (KUL): *Po co Mroźek czyta Manna? O kanonie lektur w „Dzienniku” Sławomira Mrożka*

11.40-12.00 Ewelina Lilia Polańska (KUL): *Konferencje naukowe – refleksja nad kondycją młodej humanistyki*

12.00-12.30 dyskusja

12.30-13.30 przerwa obiadowa

**sesja I: 15.30-18.30 (sala CN-P10): TEKSTOLOGIA
I EDYTORSTWO**

15.30-15.50 Anna Samolej (KUL): *W atmosferze skandalu - czasopismo literackie „Lucifer”*

15.50-16.10 Adriana Flis (KUL): *Ambarasy czasopisma „Wróćmy” (Francja 1940-1943) pod redakcją Józefa Łobodowskiego*

16.10-16.30 Aleksandra Makaruk (KUL): *Młodzieńcza twórczość Józefa Ignacego Kraszewskiego jako problem edytorski*

16.30-16.50 Urszula Jańczyk (KUL): *Randolph Avenue and Formosa Street – rękopiśmienne laboratorium Themersonów*

16.50-17.10 Ewa Biała (KUL): *Fenomen druku*

17.10-18.40 dyskusja

sesja II: 15.30-19.00 (sala CN-105): LITERATURA DAWNA

15.30-15.50 Anna Albingier (KUL): *Etyka mowy w „Dworzaniu polskim” Łukasza Górnickiego*

15.50-16.10 Weronika Witosław (KUL): *Kobiece włosy w poezji polskiego baroku*

16.10-16.30 Kasper Pfeifer (KUL): *Motywy groteskowe w „Kanikule” Jana Andrzeja Morsztyna*

16.30-16.50 Magdalena Burek (KUL): *Obraz miasta-duszy w „Jeruzalem, miasto króla wielkiego” Stefana Kucharskiego*

16.50-17.10 **dyskusja**

17.10-17.20 **przerwa**

17.20-17.40 Katarzyna Strużyńska (KUL): *Znaczenie metafory w XVII wieku*

17.40-18.00 Marta Maziarz (KUL): *Motyw psa w poezji miłosnej Jana Andrzeja Morsztyna*

18.00-18.20 Zofia Żółtek (KUL): *„Mimo wszystko nie należy wywoływać ich po imieniu”. Magia nazw własnych na Ardzie*

18.20-18.40 Patrycja Głuszak (KUL): *Inspiracje apokryficzne w poezjach bożonarodzeniowych Kaspra Miaskowskiego*

18.40-19.00 Mateusz Dąbrowski (KUL): *Refleksja badawcza nad zjawiskiem ekfrazy*

19.00-19.20 **dyskusja**

sesja III: 15.30-18.40 (sala CN-204): NOWA HUMANISTYKA

15.30-15.50 Paulina Żmijowska (Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej): *Social media w dziedzinie e-polonistyki*

15.50-16.10 Przemysław Górecki (UAM): *Krytyka feministyczna wobec nowej humanistyki*

16.10-16.30 Agata Dziuba (KUL): *Dwa kanony? – mnemoniczne i memetyczne spojrzenia na kanon literacki*

16.30-16.50 Klaudia Muca (UJ): *Kanon w perspektywie kulturowej*

16.50-17.10 Danuta Stasiak (UKSW): *Picture a image*

17.10-18.40 **dyskusja**

WTOREK

sesja I: 9.30-13.00 (sala CN-204): LITERATURA I KULTURA OŚWIECENIA I ROMANTYZMU

9.30-9.50 Małgorzata Ziomek (KUL): *Ideale wychowawcze młodego człowieka w liryce XVIII wieku*

9.50-10.10 Monika Zawislak (KUL): *Literacka i kulturalno-historyczna wartość XVIII-wiecznego dominikańskiego druku pt. „Pustynia w Ray zamieniona...”,*

10.10-10.30 Joanna Żytek (KUL): *Refleksja o śmierci w wybranych lirykach Franciszka Karpińskiego. Źródła wyobraźni*

10.30-10.55 dyskusja

10.55-11.15 przerwa

11.15-11.35 Dominika Dymek (UAM): *Metoda krytyczna Michała Grabowskiego. Między tradycją a nowoczesnością*

11.35-11.55 Katarzyna Kander (KUL): *Topika mistyczna w dwóch wierszach Juliusza Słowackiego („Do pastreczki...”, „Patrz nad grotą...”)*

11.55-12.15 Magdalena Krawczak (KUL): *Ikonologiczne oblicza strachu i Strach jako bohater „Kordiana”*

12.15-12.35 Michał Chmiel (KUL): *„Płomienista się dusza z snów młodości budzi” – estetyka żywiołów w utworach Cyganerii Warszawskiej*

12.35-13.00 dyskusja

13.00-14.00 przerwa obiadowa

sesja II: 9.30-13.00 (sala CN-203): LITERATURA POZYTYWIZMU I MŁODEJ POLSKI

9.10-9.30 Przemysław Batorski (UW): *Testowanie granic realizmu i artystyczne definiowanie referencji na przykładzie „Chama” Elizy Orzeszkowej i „Placówki” Bolesława Prusa*

9.30-9.50 Weronika Marszałek (KUL): *Muzyk contra człowiek. Literacki portret muzyka na podstawie noweli „Wielki” Elizy Orzeszkowej*

9.50-10.00 Marcin Lipnicki (KUL): *Sienkiewicz w kolorze - komiksowe adaptacje powieści Henryka Sienkiewicza w języku niderlandzkim*

10.00-10.20 dyskusja

10.20-10.40 Karolina Dziadosz (KUL): *Psychopatologia, psychiatria i życie podświadome we wczesnej prozie Stefana Grabińskiego („Na wzgórzu róż”)*

10.40-11.00 Małgorzata Korda (KUL): *Różne aspekty cielesności w małych prozach Zofii Nałkowskiej*

11.00-11.20 Magdalena Żmudziak (KUL): *Stefana Żeromskiego walka z konwenansem – „Dzienniki” jako sposób literackiej „kreacji” bohatera*

11.20-11.40 dyskusja

11.40-12.00 przerwa

12.00-12.20 Aleksandra Dyjur (KUL): *„Notatki z podróży” Władysława Stanisława Reymonta w kontekście jego twórczości reporterskiej*

12.20-12.40 Kinga Bogusiewicz (KUL): *Tradycja i obrzędowość w nowelistyce Reymonta*

12.40-13.00 Aleksandra Dopko (KUL): *„Oko proroka” Władysława Łozińskiego: powieść społeczna, edukacyjna czy rodzinna?*

13.00-13.20 **dyskusja**

13.00-14.00 **przerwa obiadowa**

sesja III: 9.30-13.00 (sala CN-208): JĘZYKOZNAWSTWO

9.30-9.50 Kazuhiro Sadakane (Tokyo University of Foreign Studies): *Czy terminologia językoznawcza jest uniwersalna? O pojęciu „etnolektu”*

9.50-10.10 Piotr Wójcik (KUL): *O strukturze sylaby i formach jej naprawy (np. języka egipskiego arabskiego)*

10.10-10.30 Róża Klimczak (URz): *Wybrane aspekty językowej kreacji typu użytkownika na przykładzie brandingu marki BMW*

10.30-10.50 Justyna Majchrowska (URz): *Język portali internetowych na podstawie portalu kozaczek.pl*

10.50-11.15 **dyskusja**

11.15-11.30 **przerwa**

11.30-11.50 Anna Ciechańska (KUL): *Miłość mimo wszystko, czyli o uczuciu Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów na podstawie dzienników*

11.50-12.10 Zuzanna Wośko (KUL): *Nazwiska od przezwisk dwuczłonowych - złożenia z czasownikiem*

12.10-12.30 Aleksandra Kozłowska (KUL): *Arcus tangens kąta α dla f metrów nóg kobiecych – o środkach językowych w popularyzacji nauk ścisłych*

12.30-13.00 **dyskusja**

13.00-14.00 **przerwa obiadowa**

sesja IV: 9.30-13.00 (sala CN-205): POEZJA WSPÓŁCZESNA

9.30-9.50 Monika Brągiel (UJ): *Najmłodsza polska poezja: język, tematy, relacje*

9.50-10.10 Zuzanna Guty (KUL): *Od sonetów neoklasycznych do sonetów „po siatce”. Rzec o ewolucji gatunku w poezji Bohdana Zadury*

10.10-10.30 Kalina Jaglarz (UŚ): *Uniwersytet pod klopsztangą. O „niewoli sonetu”*

10.30-10.50 Aleksandra Pawlik-Kopek (KUL): *Rośliny w poezji Teresy Ferenc*

10.50-11.20 **dyskusja**

11.20-11.30 **przerwa**

11.30-11.50 Aneta Gil (UJK): *Nowe zjawiska i tendencje językowe w polskiej poezji współczesnej*

11.50-12.10 Ewelina Kuryłek (KUL): *Od Brunona Jasińskiego i Tytusa Czyżewskiego do Łukasza Podgórnego i Tytusa Czyżewskiego, czyli o tym dlaczego poezja eksperymentalna jest sztuką?*

12.10-12.20 Grzegorz Jędrek (KUL): *Przepaść między wierszem a tekstem - cztery cyfrowe utwory Leszka Onaka*

12.20-12.40 Ilona Kołodziej (KUL): *Rap – poezja XXI wieku?*

12.40-13.00 **dyskusja**

13.00-14.00 **przerwa obiadowa**

sesja V: 9.30-13.00 (sala CN-202): PROZA WSPÓŁCZESNA

9.30-9.50 Dezydery Barłowski (UJ): *Biblia w literaturze oraz ideach kontrkulturowych początku drugiej połowy XX wieku w USA*

9.50-10.10 Joanna Roś (UW): *Noblista inaczej. Trzy dzieła, których bohaterem jest Albert Camus*

10.10-10.30 Małgorzata Osińska (KUL): *Witold Gombrowicz jako bohater literacki na przykładzie dramatu Pawła Huellego „Kolibra lot ostatni”*

10.30-11.00 **dyskusja**

11.00-11.20 **przerwa**

11.20-11.40 Oskar Kalarus (UŚ): *Kanon lektur w XXI wieku*

11.40-12.00 Krystyna Hoła (Rybnik): *O roli literatury*

12.00-12.20 Katarzyna Leśniewska (KUL): *Przestrzeń w Pożegnaniu jesieni S.I. Witkiewicza*

12.20-12.50 **dyskusja**

12.50-14.00 **przerwa obiadowa**

ŚRODA

sesja plenarna: 9.20-12.00 (sala GG-110): CZAS I TRWANIE

9.20-9.40 Artur Truszkowski (KUL): *Praktyka pisarska Kazimierza Wierzyńskiego w świetle zachowanych archiwaliów*

9.40-10.00 Aleksandra Francuz (UAM): „Wcielam w nowy deseń, ale mój zmysł grawitacji jest uwarunkowany dawnym” – odczytanie prozy Zygmunta Haupta

10.00-10.20 Katarzyna Nowakowska (KUL): *Narratorzy w powieściach Wiesława Myśliwskiego*

10.20-10.40 Margaryta Belichenko (Taras Shevchenko National University of Kyiv): *Aksjologiczne i egzystencjalne aspekty problematyki czasu w powieści historycznej*

10.40-11.00 dyskusja

WYKŁAD MISTRZOWSKI 11.00-12.00 prof. Stefan Sawicki: „Ponowoczesny” poemat o miłości. O książce Tadeusza Różewicza „Matka odchodzi”

12.30-13.30 przerwa obiadowa

sesja I: 16.00-19.00 (sala CN-203): TEATR I DRAMAT

16.00-16.20 Urszula Motyka (KUL): *Sluchowiska radiowe wczoraj i dziś*

16.20-16.40 Krzysztof Petkowicz (KUL): *Aktor w teatrze Leszka Mądzika na przykładzie „Bruzdy”*

16.40-17.00 Katarzyna Matejczuk (KUL): *Kim jest widz w teatrze?*

17.00-17.20 dyskusja

17.20-17.30 przerwa

17.30-17.50 Kinga Kufel (KUL): *Przekraczanie konwencji w dramaturgii Perzyńskiego*

17.50-18.10 Katarzyna Martyna (KUL): *Matki i antymatki w dramacie współczesnym*

18.10-18.30 Małgorzata Bachman (KUL): *Przestrzeń naznaczona Bogiem. O „Odwiecznej Baśni” Stanisława Przybyszewskiego*

18.30-18.50 Piotr Jerzy Kossakowski (KUL): *Dramaturgia Hanocha Levina na polskich scenach*

18.50-19.00 dyskusja

sesja II: 16.30-18.50 (sala CN-204): LITERATURA I KULTURA OŚWIECENIA I ROMANTYZMU

16.30-16.50 Iwona Rodak (KUL): *Eustachy Januszkiewicz jako kronikarz rodziny Mickiewiczów*

16.50-17.10 Joanna Wiśniewska-Krupa (KUL): *Pomiędzy magią a banałem: obrzędy przejścia w wybranych tekstach romantycznych*

17.10-17.30 Michał Rozmysł (KUL): *Pan Twardowski i... Panie Twardowskie. O relacjach damsko-męskich w perypetiach legendarnego maga*

17.30-17.50 dyskusja

17.50-18.00 przerwa

18.00-18.20 Eliza Adamiec (KUL): *„Co nie ma cienia, istnieć nie ma siły”. O fenomenie Cienia w literaturze romantyzmu*

18.20-18.40 Michalina Pokrywka (KUL): *„Granica” i światy poza nią w twórczości Ludwika Sztyrmera*

18.40-18.50 dyskusja

sesja III: 16.30-18.20 (sala CN-205): PROZA WSPÓŁCZESNA

16.30-16.50 Katarzyna Maciąg (KUL): *Wojna jako temat. Wojna jako forma. Na podstawie powieści Wiesława Myślińskiego*

16.50-17.10 Łukasz Głos (KUL): *„Stare ślady na nowej mapie”. Warszawa w „Podróży w czasie” Stefana Kisielewskiego*

17.10-17.30 Arkadiusz Dul (Lublin): *Nieoficjalna legenda lubelska. Literackie novum na skalę europejską*

17.30-17.50 Piotr Jaszczak (KUL): *Andrzeja Sapkowskiego flirt z postmodernizmem. O kompozycji „Ostatniego życzenia”*

17.50-18.20 dyskusja

sesja IV: 16.30-18.50 (sala CN-202): JĘZYKOZNAWSTWO

16.30-16.50 Katarzyna Lipska (KUL): *Język komentarza sportowego np. relacji telewizyjnych z zawodów w skokach narciarskich*

16.50-17.10 Ludmiła Sobolewska (Uniwersytet Opolski): *Słowo w obszarze współczesnych prezentacji wizualnych. Wybrane projekty 8. Berlin Biennale 2014*

17.10-17.30 Kamil Kaczyński (KUL): *Różnice pomiędzy polskim i niemieckim słowotwórstwem rzeczownika*

17.30-17.50 dyskusja

17.50-18.00 przerwa

18.00-18.20 Natalia Boczek (KUL): *Problematyka badań etymologii nazw własnych na przykładzie nazwisk mieszkańców parafii Sorbin w powiecie skarżyskim*

18.20-18.40 Marta Gawęł (KUL): *Sam diabeł nie zgadnie – frazeologizmy zawierające leksemy bies, czart, diabeł, szatan*

18.40-18.50 **dyskusja**