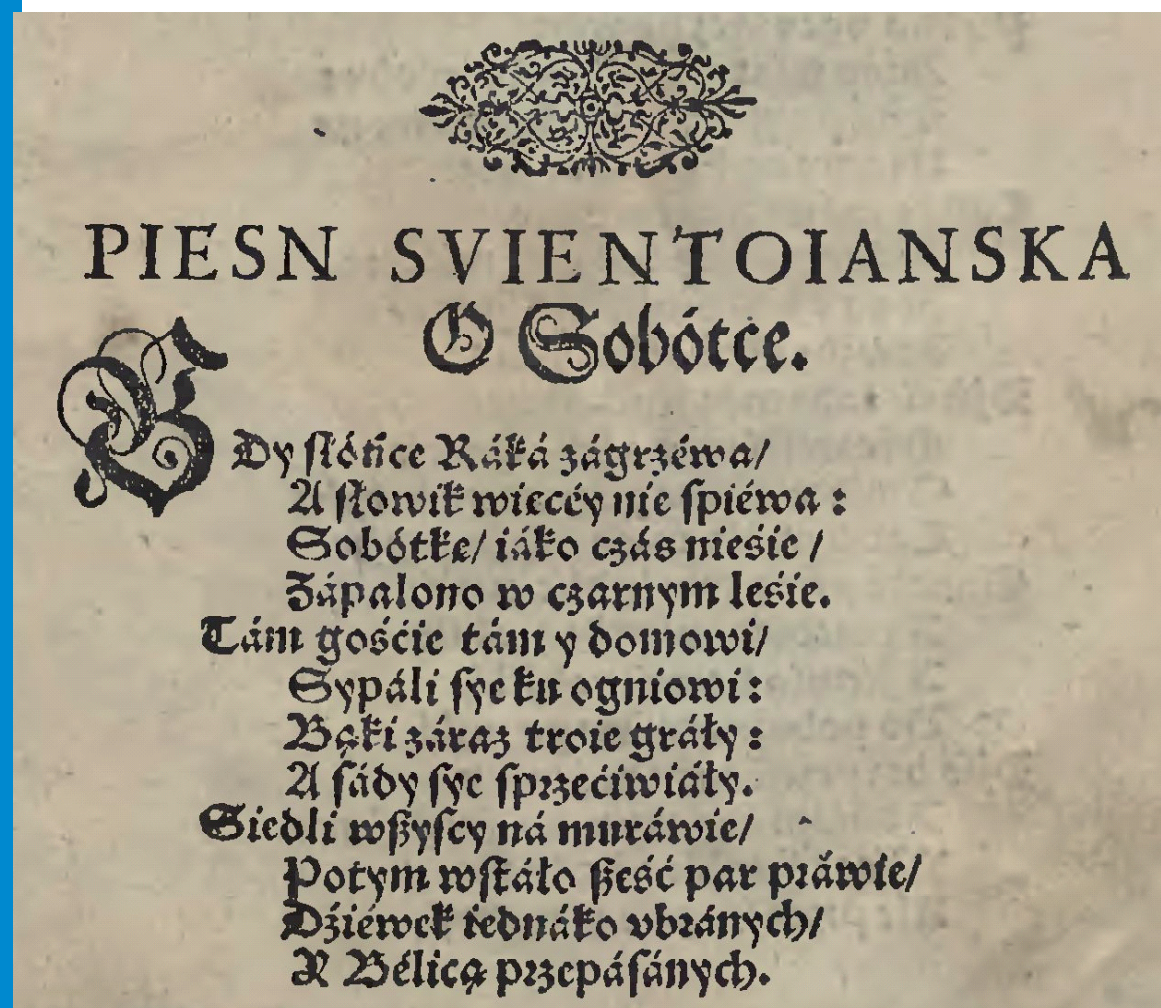




Katedra Literatury Staropolskiej KUL
Pracownia Literatury Renesansu i Baroku IBL
zapraszają na konferencję z cyklu
„Kolokwia staropolskie”

WIĄZANIE SOBÓTKOWE

W czterysta trzydziestą rocznicę śmierci Jana Kochanowskiego



Poniedziałek, 23 czerwca

Kazimierz Dolny, Dom Pracy Twórczej KUL

- 13.00 Wyjazd do Czarnolasu
Czarnolas, Muzeum Jana Kochanowskiego
- 14.30 Otwarcie konferencji
- **Małgorzata Trębska** (Warszawa): „Gratulatio in festo Joannis” – staropolskie powinszowania na święto patrona
 - **Barbara Milewska-Ważbińska** (Warszawa): Mundus symbolicus. O wyobraźni i myśleniu emblematycznym Jana Kochanowskiego
 - **Jacek Sokolski** (Wrocław): Cosmopoiesis Jana Kochanowskiego
 - **Marek Prejs** (Warszawa): Ład chaosu. Przyczynek do studiów nad wyobraźnią poetycką Jana Kochanowskiego
 - **Aleksandra Jakóbczyk-Gola** (Warszawa): Cztery żywioły w poezji Jana Kochanowskiego
- 16.30 Teatr ITP Pieśń świętojańska o Sobótce

Wtorek, 24 czerwca

- 9.00
- **Joanna Krauze-Karpińska** (Warszawa): Zaległe tantiemy i darowane grzywny. O konsekwencjach sławy
 - **Jacek Wójcicki** (Warszawa): Kochanowski „sejmowy” - długie trwanie i reaktywacja
 - **Grażyna Urban-Godziek** (Kraków): „Coś ty, Kochanowski, zrobił romantykom...” Piętno dziewiętnastowiecznego antyrenesansyzmu i antylatynizmu w badaniach nad twórczością Jana Kochanowskiego
 - **Urszula Wich-Szymczak** (Łódź): „Nie chciał nas Bóg położyć równo z bestyjami, dał nam rozum, dał mowę...”. Renesansowa antropologia Jana z Czarnolasu
- 10.30 Przerwa
- 10.45
- **Elwira Buszewicz** (Kraków): Jan Kochanowski i dwie „Heroidy”
 - **Maria Barłowska** (Katowice): Przypis do miłosnej walety
 - **Dariusz Śnieżko** (Szczecin): Jan i Zofije
 - **Mariola Jarczyk** (Katowice): Paremiograf i Poeta. Jan Kochanowski w pracach edytorskich i przekładowych Salomona Rysińskiego
- 12.15 Dyskusja
- 13.00 Przerwa obiadowa
- 15.00
- **Alina Nowicka-Jeżowa** (Warszawa): Italianizm Jana Kochanowskiego – problem otwarty
 - **Mirosława Hanusiewicz-Lavallee** (Lublin): „Psałterz Dawidów” wobec „Psalmorum Davidis Paraphrasis Poetica” George’a Buchanana
 - **Marcin Cieński** (Wrocław): Martin Opitz jak Jan Kochanowski. Ile prawdy w stereotypie?
 - **Tomasz Chachulski** (Warszawa): Kochanowski-Naruszewicz i osiemnastowieczna koncepcja poezji
- 16.30 Przerwa

16.45

- **Rolf Fieguth** (Fryburg): „Quam mors extinxit, doluit pater immortalem” („Którą zniszczyła śmierć, tę ojciec opłakał bezśmiertnie”). „Treny” Kochanowskiego w łacińskim przekładzie F.D. Książnina
- **Anna Kochan** (Wrocław): „Słowicze pióra” i „kamienny słup”. Jeszcze do interpretacji „Trenów” Jana Kochanowskiego
- **Aleksandra Oszczęda** (Wrocław): Dedykacja do „Trenów” Jana Kochanowskiego w tradycji XVII-wiecznej poezji żałobnej

18.00 Dyskusja

Środa, 25 czerwca

9.00

- **Alfred Sproede** (Münster): „Odprawa posłów greckich”. Próba rekonstrukcji „komunikacji symbolicznej”
- **Radosław Rusnak** (Warszawa): Włoskie konotacje „Odprawy posłów greckich”
- **Andrzej Dąbrówka** (Warszawa): Poeta i polityka
- **Krzysztof Koehler** (Warszawa): Polityczność wypowiedzi artystycznych Mistrza z Czarnolasu

10.30-Przerwa

10.45

- **Justyna Dąbkowska-Kujko** (Lublin): Kochanowskiego refleksja o wojnie
- **Kwiryna Ziemia** (Gdańsk): Wyobrażenia i historia. Jan Kochanowski za panowania Batorego
- **Wojciech Ryzek** (Kraków): Słodko brzmiące pieśni. Epinicion Jana Kochanowskiego – (re)konstruowanie poetyki
- **Renata Ryba** (Katowice): Kochanowski (i inni poeci staropolscy) wobec tatarskiego „barbarzyństwa”

12.15 Dyskusja

13.00 Przerwa obiadowa

15.00

- **Mariusz Frodyma** (Kraków): Piętnastowieczne słownictwo polskie w utworach Jana Kochanowskiego
- **Krystyna Wierzbicka-Trwoga** (Warszawa): Kompozycje cykliczne w poezji Kochanowskiego
- **Jerzy Krocak** (Wrocław): W labiryncie. O układzie „Fraszek”

16.15 Przerwa

16.45

- **Mieczysław Mejor** (Warszawa): Propozycja nowego odczytania epigramatu „Ad Iacobum Gorscium”
- **Joanna Duska** (Kraków): Tajemnicza „Gadka” z trzeciej księgi „Fraszek” Jana Kochanowskiego - rozwiązanie zagadki.
- **Wojciech Koppek** (Lublin): Ipse valere opto. „Ja” odautorskiego podmiotu lirycznego w carmen LXXVI Katullusa i Fraszce III, 30 Kochanowskiego. Analiza przekładu
- **Tomasz Lawenda** (Lublin): Listy poetyckie we „Fraszkach” Jana Kochanowskiego

18.15-19.00 Dyskusja

Czwartek, 26 czerwca

9.00

- **Maria Wichowa** (Łódź): Krytyka pijaństwa w twórczości Jana Kochanowskiego
 - **Ester Lasocińska** (Warszawa): Religia Epikura w elegiach Kochanowskiego
 - **Ewa Rot-Buga** (Warszawa): Recepcja utworów Jana Kochanowskiego w „Sielankach nowych ruskich” J.B. Zimorowica
 - **Michał Kuran** (Łódź): Kochanowski - Paszkowski
- 10.30 Przerwa
- 10.45
- **Krystyna Stasiewicz** (Olsztyn): Literacka znajomość Elżbiety Drużbackiej z Janem z Czarnolasu
 - **Maciej Pieczyński** (Warszawa): „Psałterz Dawidów” Jana Kochanowskiego w kulturze czasów saskich. Problemy recepcji
 - **Marta Kacprzak** (Warszawa): Jan z Czarnolasu jako bohater literacki. Z dziejów recepcji spuścizny Kochanowskiego i kultury staropolskiej w wieku XIX

12.00 Dyskusja

13.00 Zamknięcie konferencji

23-26
czerwca 2014

Muzeum Jana Kochanowskiego
Czarnolas

Dom Pracy Twórczej KUL
Kazimierz Dolny, ul. Puławska 94