

Nad tymi kwestiami warto porozmyślać przed przystąpieniem do egzaminu z literatury realizmu i naturalizmu...

QUAESTIONES DISPUTATAE

Nazwy epoki i związane z tym problemy, prądy artystyczne (realizm, naturalizm, weryzm, tendencyjność)

Wyznaczniki światopoglądu pozytywistycznego – jego związki z literaturą i sztuką. Najczęściej pojawiające się elementy w tekstach kultury.

Pozytywiści jako pokolenie. Wyznaczniki pokolenia, przeżycia pokoleniowe, wpływ generacji na kulturę. Zaplecze lekturowe. Wpływ Szkoły Głównej

Dynamika procesu historycznoliterackiego Zagadnienia podstawowe dotyczące przemian literatury, „epokowości”, kategorii formacji artystycznej – falowość a korpuskularność; arcydzielność; długie trwanie; nieistnienie tekstów i czasów drugogatunkowych; historia literatury bez agonu. Teoria nieoznaczoności Heisenberga. Metoda axis.

Literatura lat 40. XIX wieku. Przedburzowcy. Iunctim czasów przed i po powstaniu styczniowym. Zmiany w estetyce i literaturze od lat 40. XIX wieku.

Filozofia pozytywna (Comte, Mill, Spencer, Darwin, Buckle; utylitaryzm, scjentyzm, ewolucjonizm, organicyzm).

Program pozytywizmu warszawskiego (hasła programowe, działania praktyczne, literatura jako narzędzie realizacji programu).

Proza tendencyjna (założenia i realizacje). Dydaktyzm.

Realizm (wzorce realizmu, kanony realizmu, prawdopodobieństwo w sztuce, literatura a nauka, polski wzorzec realizmu, najwybitniejsze realizacje w literaturze)

Naturalizm (źródła naturalizmu, polski naturalizm)

Gatunki literackie II połowy XIX wieku i ich odmiany (powieść, nowela, opowiadanie, obrazek itd.).

Powieści Bolesława Prusa.