|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE** | | | | | | |
| **I. KARTA PRZEDMIOTU:**  **Historia literatury greckiej – zarys (okres archaiczny) I rok** | | | | | | |
| **CEL PRZEDMIOTU** | | | | | | |
| C1 pokazanie wszystkich najważniejszych uwarunkowań kulturowych, religijnych, politycznych i społecznych, które od samego początku kształtowały specyficzny charakter literatury greckiej | | | | | | |
| C2 interpretacja poematów Homera wraz z przedstawieniem ich nowożytnej recepcji oraz tzw. „kwestii homeryckiej”, stanowiąca okazję do zapoznania studentów z nowożytną metodologią badań literaturoznawczych i nowożytną krytyką literacką. | | | | | | |
| C3 analiza tekstów archaicznej liryki greckiej, wprowadzająca w tematykę okoliczności pokazu oraz przekazu literatury greckiej w zwłaszcza w aspekcie wykonawczym i komunikacyjnym | | | | | | |
| **WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY,**  **UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI** | | | | | | |
| 1. Podstawowa znajomość historii starożytnej Grecji i Bliskiego Wschodu | | | | | | |
| 2. podstawowa znajomość procesów historycznych, kulturowych i literackich | | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| EK1 K\_W05/ ma podstawową wiedzę o literaturze starożytnej obejmującą jej periodyzację, genologię oraz klasyczne kanony twórców/ H1A\_W03, H1A\_W04 | | | | | | |
| EK2 K\_W07/ ma podstawową wiedzę o transmisji i recepcji literatury klasycznej na grunt literatury światowej/ H1A\_W10 | | | | | | |
| EK3 K\_W08/ ma podstawową wiedzę o tradycji krytycznoliterackiej w kształtowaniu historii literatury; znajomość podstawowej terminologii krytycznej/ H1A\_W01, H1A\_W02 | | | | | | |
| EK4 K\_W09/ ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w dziedzinie literaturoznawstwa/ H1A\_W03 | | | | | | |
| EK5 K\_W10/ ma elementarną wiedzę o powiązaniach filologii klasycznej z pokrewnymi naukami humanistycznymi/ H1A\_W01, H1A\_W02, H1A\_W05 | | | | | | |
| EK6 K\_W11/ ma wiedzę o podstawowej terminologii i metodologii badań w dziedzinie filologii klasycznej/ H1A\_W03, H1A\_W04, H1A\_W06 | | | | | | |
| EK7 K\_U04/ potrafi pracować wedle celów i wskazówek formułowanych przez opiekuna naukowego/ H1A\_U03 | | | | | | |
| EK8 K\_U07/ umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz poczuciem obowiązku i samodyscypliny/ H1A\_U03 | | | | | | |
| EK9 K\_U08/ umie rozpoznawać podstawowe miary metryczne w poezji greckiej/ H1A\_U02 | | | | | | |
| EK10 K\_U09/ potrafi umiejscowić poznawane utwory w ogólnym kontekście historyczno- kulturowym/ H1A\_U05 | | | | | | |
| EK11 K\_U10/ umie rozpoznać rodzaj literacki i gatunkową konwencję poznawanych utworów/ H1A\_U02, H1A\_U05 | | | | | | |
| EK12 K\_U10/ potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów antycznej kultury materialnej i literackiej/H1A\_U02, H1A\_U05 | | | | | | |
| EK13 K\_K01/ ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju/ H1A\_K01 | | | | | | |
| EK14 K\_K03/ ma świadomość wagi refleksji na tematy etyczne związane z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa oraz konieczności przestrzegania zasad kodeksu etycznego/ H1A\_K02, H1A\_K04 | | | | | | |
| EK15 K\_K04/ docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, szczególnie grecko-rzymskiego antyku/ H1A\_K05 | | | | | | |
| EK16 K\_K05/ ma świadomość znaczenia nauk o starożytności dla utrzymania i rozwoju więzi społecznej na różnych poziomach/ H1A\_K05 | | | | | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | |
| **Forma zajęć – wykład (W)** | | | | | | **Liczba godzin** |
| W1. Wykład mówiony, bogato ilustrowany tekstami omawianych utworów | | | | | | 10 |
| W2. prezentacja multimedialna dotycząca poszczególnych zagadnień, np. kultury mykeńsko-kreteńskiej, warstw kulturowych w poematach homeryckich, bóstw oraz herosów poematów homeryckich, sylwetek uczonych zaangażowanych w tzw. kwestię homerycką | | | | | | 10 |
| W3. W trakcie wykładu istnieje możliwość zadawania pytań przez słuchaczy i krótkiej dyskusji na temat intrygujących ich problemów związanych z przedmiotem wykładu | | | | | | 10 |
| Suma godzin | | | | | | 30 |
| **NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE** | | | | | | |
| Podręczniki | | | | | | |
| Teksty źródłowe | | | | | | |
| Projektor multimedialny | | | | | | |
| **SPOSOBY OCENY** | | | | | | |
| F1 ocena ciągła (aktywność, frekwencja) (50%) | | | | | | |
| F2 egzamin ustny na zakończenie pierwszego semestru (50%) | | | | | | |
| **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | | | | | |
| **Forma aktywności** | | | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** | | |
| Samodzielna lektura opracowań dot. tematu wykładu | | | | 15 | | |
| Samodzielna lektura tekstów źródłowych | | | | 15 | | |
| SUMA | | | | 30 | | |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU** | | | | 3 | | |
| **LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA** | | | | | | |
| **Podstawowa**:  Homer, Iliada, przełożyła K. Jeżewska, opr. J. Łanowski, Ossolineum BN, Wrocław 1986.  Homer, Odyseja, przekł. L. Siemieński, wstęp: Z. Abramowiczówna, opr. J. Łanowski, Ossolineum, BN, Wrocław 1992 ( lub w przekładzie i opracowaniu J. Parandowskiego, kilkanaście wydań).  Hymny homeryckie. Tekst, przekład, wstęp i opracowanie – Włodzimierz Appel, Toruń 2001.  Hezjod, Narodziny bogów (Teogonia), Prace i dni, Tarcza, przełożył, wstępem i przypisami opatrzył J. Łanowski, wyd. „Prószyński”, Warszawa 1999.  Danielewicz J., Liryka starożytnej Grecji, „PWN”, Warszawa 1996.  **Uzupełniająca**:  „Homerika”, czyli żywoty Homera i poematy przypisywane poecie, przełożył, komentarzem i przypisami opatrzył Włodzimierz Appel, Warszawa 2007: „Prószyński”, Biblioteka Antyczna, t.38;.  Kumaniecki K., Mańkowski J., „Homer”, Warszawa 1974.  Foley J. M., The Theory of Oral Composition. History and Methodology, Bloomington and Indianapolis 1988: Indiana UP.  Sinko T., Zarys historii literatury greckiej, t.1, Warszawa 1959.  Podbielski H., „Charakter i periodyzacja literatury greckiej”, w: Literatura Grecji Starożytnej pod red. H. Podbielskiego, TNKUL Lublin 2005, t. I., s. 1-8.  Podbielski H., „Homer wczoraj i dziś”, tamże s. 67-155.  Podbielski H., „Hymny Homeryckie”, tamże s.157-184.  Podbielski H., „Hezjod. Życie i twórczość”, tamże s. 185-230.  West M. L., „Wschodnie oblicze Helikonu. Pierwiastki zachodnioazjatyckie w greckiej poezji i micie”, Kraków 2008: Homini.  Kumaniecki K., Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1955: PWN. | | | | | | |
| **PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)** | | | | | | |
| Iwona Wieżel, iwona.wiezel@kul.pl | | | | | | |
| **II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY** | | | | | | |
|  | Na ocenę 2 | Na ocenę 3 | Na ocenę 4 | | Na ocenę 5 | |
| Efekt 1 |  | K\_W05 |  | |  | |
| Efekt 2 |  |  | K\_W07 | |  | |
| Efekt 3 |  |  | K\_W08 | |  | |
| Efekt 4 |  |  |  | | K\_W09 | |
| Efekt 5 |  | K\_W10 |  | |  | |
| Efekt 6 |  | K\_W11 |  | |  | |
| Efekt 7 |  |  | K\_U04 | |  | |
| Efekt 8 |  |  | K\_U07 | |  | |
| Efekt 9 |  |  |  | | K\_U08 | |
| Efekt 10 |  |  | K\_U09 | |  | |
| Efekt 11 |  |  |  | | K\_U10 | |
| Efekt 12 |  |  |  | | K\_K01 | |
| Efekt 13 |  |  |  | | K\_K03 | |
| Efekt 14 |  |  |  | | K\_K04 | |
| Efekt 15 |  |  |  | | K\_K05 | |
| **III. Inne przydatne informacje o przedmiocie** | | | | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE** | | | | | | |
| Historia Literatury greckiej- zarys. Okres klasyczny-proza. Okres hellenistyczny (wykład) | | | | | | |
| **CEL PRZEDMIOTU** | | | | | | |
| C1 Przedstawienie najważniejszych zagadnień literacki okresu klasycznego w zakresie prozy i całego okresu hellenistycznego. | | | | | | |
| C2 Ukazania tła społeczno politycznego, na którym powstawały dzieła Platona, sofistów i Arystotelesa oraz w jaki sposób ich działalność wpływała na kształtowanie się świadomości *polis*. | | | | | | |
| C3 W drugiej części wykładu, obejmującej okres hellenistyczny, ukazanie wagi i znaczenia biblioteki aleksandryjskiej, jej bibliotekarzy i ukazanie jej wpływu na spuściznę literatury klasycznej, jaka dotarło do nas do dziś. | | | | | | |
| C 4 Omówienie dzieł pisarzy tej epoki i pokazania, w jaki sposób wpływała na kształtowanie łacińskiej poezji neoterycznej oraz współczesnej literatury fantasy. | | | | | | |
| **WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY,**  **UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI** | | | | | | |
| 1. Podstawowa znajomość historii starożytnej Grecji i Bliskiego Wschodu | | | | | | |
| 2. Podstawowa znajomość procesów historycznych, kulturowych i literackich | | | | | | |
| 3. Krytyka literacka | | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| K\_W05/ ma podstawową wiedzę o literaturze klasycznej i hellenistycznej obejmującą jej periodyzację, genologię oraz klasyczne kanony twórców/ H1A\_W03, H1A\_W04 | | | | | | |
| K\_W07/ ma podstawową wiedzę o transmisji i recepcji literatury klasycznej na grunt literatury światowej i polskiej / H1A\_W10 | | | | | | |
| K\_W08/ ma podstawową wiedzę o tradycji krytycznoliterackiej w kształtowaniu historii literatury; znajomość podstawowej terminologii krytycznej/ H1A\_W01, H1A\_W02 | | | | | | |
| K\_W09/ ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w dziedzinie literaturoznawstwa/ H1A\_W03 | | | | | | |
| K\_W10/ ma elementarną wiedzę o powiązaniach filologii klasycznej z pokrewnymi naukami humanistycznymi/ H1A\_W01, H1A\_W02, H1A\_W05 | | | | | | |
| K\_W11/ ma wiedzę o podstawowej terminologii i metodologii badań w dziedzinie filologii klasycznej/ H1A\_W03, H1A\_W04, H1A\_W06 | | | | | | |
| K\_U04/ potrafi pracować wedle celów i wskazówek formułowanych przez opiekuna naukowego/ H1A\_U03 | | | | | | |
| K\_U07/ umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego oraz poczuciem obowiązku i samodyscypliny/ H1A\_U03 | | | | | | |
| K\_U08/ umie rozpoznawać podstawowe miary metryczne w poezji greckiej/ H1A\_U02 | | | | | | |
| K\_U09/ potrafi umiejscowić poznawane utwory w ogólnym kontekście historyczno- kulturowym/ H1A\_U05 | | | | | | |
| K\_U10/ umie rozpoznać rodzaj literacki i gatunkową konwencję poznawanych utworów/ H1A\_U02, H1A\_U05 | | | | | | |
|  | | | | | | |
| K\_U10/ potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów antycznej kultury materialnej i literackiej/H1A\_U02, H1A\_U05 | | | | | | |
| K\_K01/ ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju/ H1A\_K01 | | | | | | |
| K\_K03/ ma świadomość wagi refleksji na tematy etyczne związane z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa oraz konieczności przestrzegania zasad kodeksu etycznego/ H1A\_K02, H1A\_K04 | | | | | | |
| K\_K04/ docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego, szczególnie grecko-rzymskiego antyku/ H1A\_K05 | | | | | | |
| K\_K05/ ma świadomość znaczenia nauk o starożytności dla utrzymania i rozwoju więzi społecznej na różnych poziomach/ H1A\_K05 | | | | | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | |
| **Forma zajęć – Wykład (W)** | | | | | | **Liczba godzin** |
| W 1. Wykład ustny | | | | | | 50 |
| W 2. Prezentacja multimedialna | | | | | | 4 |
| W 3. Referaty studentów | | | | | | 6 |
| Suma godzin | | | | | | 60 |
| **NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE** | | | | | | |
| Wykład mówiony, ilustrowany tekstami omawianych utworów | | | | | | |
| prezentacja multimedialna dotycząca poszczególnych zagadnień, np. biblioteki aleksandryjskiej, sztuki odczytywania papirusów i in. | | | | | | |
| W trakcie wykładu istnieje możliwość zadawania pytań przez słuchaczy i krótkiej dyskusji na temat intrygujących ich problemów związanych z przedmiotem wykładu | | | | | | |
| Studenci zostaną także poproszeni o samodzielne przygotowanie wybranych zagadnień | | | | | | |
| **SPOSOBY OCENY** | | | | | | |
| F1 ocenia ciągła (aktywność, frekwencja) (50%) | | | | | | |
| F2 egzamin ustny na zakończenie pierwszego semestru (50%) | | | | | | |
| **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | | | | | |
| **Forma aktywności** | | | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** | | |
| Lektura tekstów omawianych autorów | | | |  | | |
| Przygotowanie referatów na wskazany temat | | | |  | | |
| SUMA | | | |  | | |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU** | | | | 2 | | |
| **LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA** | | | | | | |
| **Podstawowa**:  Platon:  *Obrona Sokratesa, Państwo. Fajdros, Parmenides, Gorgiasz, Fedon* i in.  Arystoteles:  *Poetyka, Retoryka, Retoryka dla Aleksandra, Etyka, Etyka nikomachejska* i in.  **Uzupełniająca**:  *Literatura Grecji Starożytnej. Epika-Liryka-Dramat,* red. H. Podbielski, t. I, Lublin 2005.  *Literatura Grecji Starożytnej. Proza historyczna, krasomówstwo, filozofia i nauka, literatura chrześcijańska.* Red. H. Podbielski, t. II, Lublin 2005.  K. Tuszyńska-Maciejewska, *Izokrates jako twórca paragenezy w prozie greckiej*, Poznań 2004.  T. Zieliński, S. Srebrny, *Literatura starożytnej Grecji epoki niepodległości,* Warszawa-Kraków 1929.  *Retoryka*, pod redakcją naukową M. Barłowskiej, A. Budzyńskiej – Dacy, Warszawa 2008.  *Cyceron. Brutus, czyli o sławnych mówcach*, przełożyła, wstępem i przypisami opatrzyła M. Nowak, Warszawa 2008.  R. Turasiewicz, *Studia nad stylami greckiej prozy artystycznej*, Kraków 2005. | | | | | | |
| **PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)** | | | | | | |
| dr Katarzyna KOŁAKOWSKA (kulig@kul.pl) | | | | | | |
| **II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY** | | | | | | |
|  | Na ocenę 2 | Na ocenę 3 | Na ocenę 4 | | Na ocenę 5 | |
| Efekt 1 |  |  |  | |  | |
| Efekt 2 |  |  |  | |  | |
| Efekt 3 |  |  |  | |  | |
| Efekt 4 |  |  |  | |  | |
| Efekt 5 |  |  |  | |  | |
| **III. Inne przydatne informacje o przedmiocie** | | | | | | |
| Przedmiotem wykładu jest literatura grecka epoki klasycznej – poezja i hellenistycznej. W trakcie wykładu studenci będą mieli okazję zaobserwować związek tejże literatury z życiem społecznym i politycznym, ich wzajemne przenikanie się i zależności, Dzięki dokładnej analizie *Poetyki* i *Retoryki* Arystotelesa słuchacze będą mogli samodzielnie i krytycznie oceniać dzieła literackie tej i kolejnych epok, włączając literaturę współczesną. | | | | | | |