|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE** | | | | | | |
| **I. KARTA PRZEDMIOTU:**  **Historia literatury łacińskiej – zarys. Okres archaiczny (wykład)** | | | | | | |
| **CEL PRZEDMIOTU** | | | | | | |
| 1. Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami łacińskiej prozy i poezji okresu archaicznego: ich językiem, stylem, gatunkiem literackim i recepcją w późniejszej literaturze łacińskiej i europejskiej. | | | | | | |
| 2. Umożliwienie szerokiego kontaktu z fragmentami tekstów w oryginale oraz ich analiza literacka. | | | | | | |
| **WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY,**  **UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI** | | | | | | |
| 1. Elementarna znajomość języka łacińskiego. | | | | | | |
| 2. Podstawy wiedzy o literaturze na poziomie absolwenta szkoły ponadgimnazjalnej. | | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| 1. Umiejętność analizy i interpretacji historyczno-literackiej łacińskich tekstów.  2. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnych i fachowych badań nad literaturą europejską. | | | | | | |
| 3. Nabycie kompetencje poznawczych, niezbędnych w przyszłej pracy dydaktycznej. | | | | | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | |
| **Forma zajęć – Wykład** | | | | | | **Liczba godzin** |
| 1. Informacja o sposobie realizacji materiału | | | | | | 1 |
| 2. Początki piśmiennictwa na Półwyspie Apenińskim. | | | | | | 3 |
| 3. Poezja (Livius Andronicus, Naevius, Ennius, Plautus, Terentius, Lucilius i inni) | | | | | | 16 |
| 4. Proza (Cato i inni) | | | | | | 10 |
| Suma godzin | | | | | | 30 |
| **NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE** | | | | | | |
| Wykład z czytaniem w oryginale pod kierunkiem wykładowcy wybranych krótkich tekstów łacińskich ilustrujących literaturę archaiczną, mający na celu możliwie szeroki kontakt z fragmentami tekstów w oryginale, oraz ich analiza literacka. Dobór szczegółowy analizowanych utworów każdorazowo zależy od ogólnego poziomu danego rocznika studentów. | | | | | | |
| **SPOSOBY OCENY** | | | | | | |
| F1 Uczestnictwo w zajęciach | | | | | | |
| P1 Egzamin ustny (studenci otrzymują wcześniej tezy do egzaminu, dodatkowo obowiązuje dokładna znajomość 5 komedii Plauta i 3 Terencjusza) | | | | | | |
| **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | | | | | |
| **Forma aktywności** | | | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** | | |
| Obecność na zajęciach | | | | 30 | | |
| SUMA | | | | 30 | | |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU** | | | |  | | |
| **LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA** | | | | | | |
| Cytowska M., Szelest H., Rychlewska L., *Literatura rzymska. Okres archaiczny*, Warszawa 1996.  Skwara E. Historia komedii rzymskiej, Warszawa 2001  Fragmenty tekstów łaciny archaicznej ze zbioru: Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*.  Fragmenty oryginalne z komedii Plauta: *Captivi, Curculio, Menaechmi, Pseudolus*.  Fragmenty oryginalne z komedii Terencjusza *Andria* i *Adelphoe*.  Obowiązuje znajomość kilku komedii Plauta w przekładzie Przychockiego lub Skwary oraz Terencjusza w przekładzie Brożka lub Skwary. Jako tło dla łacińskiej palliaty – komedia Menandra *Odludek* w przekładzie J. Łanowskiego.  Przychocki G., *Plautus*, Kraków 1925.  Brożek M., *Terencjusz i jego komedie*, Wrocław 1960. | | | | | | |
| **PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)** | | | | | | |
| **Andrzej Budzisz (budzisz@kul.pl)** | | | | | | |
| **II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY** | | | | | | |
|  | Na ocenę 2 | Na ocenę 3 | Na ocenę 4 | | Na ocenę 5 | |
| Efekt 1 | Student nie posiada wiedzy na temat łacińskiej literatury okresu archaicznego | Student posiada wiedzę na temat łacińskiej literatury okresu archaicznego w stopniu dostatecznym | Student posiada wiedzę na temat łacińskiej literatury okresu archaicznego w stopniu dobrym | | Student posiada wiedzę na temat łacińskiej literatury okresu archaicznego w stopniu bardzo dobrym | |
| **III. Inne przydatne informacje o przedmiocie** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE** | | | | | | |
| **I. KARTA PRZEDMIOTU**  **Historia literatury łacińskiej – zarys. Okres augustowski (wykład)** | | | | | | |
| **CEL PRZEDMIOTU** | | | | | | |
| C1.charakterystyka dzieł literackich poetów epoki augustowskiej | | | | | | |
| C2 .kontekst historyczny, polityczny, społeczny i religijny | | | | | | |
| C3 .geneza, interpretacja, odbiór dzieła literackiego, związki literatury ze sztuką, malarstwem i rzeżbą | | | | | | |
| **WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY,**  **UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI** | | | | | | |
| 1.znajomość języka łacińskiego i greckiego. | | | | | | |
| 2.podstawowa wiedza z zakresu teorii i historii literatury. | | | | | | |
| 3.samodzielna analiza tekstu łacińskiego. | | | | | | |
| **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| EK W1.znajomość utworów literackich poetów (Wergiliusz, Horacy, Owidiusz, Propercjusz, Tibullus) należących do przełomowego w dziejach literatury rzymskiej i europejskiej okresu augustowskiego | | | | | | |
| EK W2 | | | | | | |
| EK U1.dostrzeganie związków pomiędzy szerokim kontekstem historyczno-kulturowym i zjawiskami literackimi, interpretacja literatury nie tylko starożytnej | | | | | | |
| EK U2 | | | | | | |
| EK K1.samodzielne myślenie , wykorzystanie zdobytej wiedzy do kształcenia innych | | | | | | |
| EK K2 | | | | | | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | |
| **Forma zajęć – wykład** | | | | | | **Liczba godzin** |
| W 1. Tło historycznoliterackie epoki augustowskiej, 31BC – 14AD | | | | | | 4 |
| W 2. Publius Vergilius Maro – europejski poeta wszechczasów. Poezja pasterska (Bukoliki) i poemat dydaktyczny (Georgiki), Eneida – epos narodowy, podsumowanie – Księga wergiliańska | | | | | | 15 |
| W 3. Horatius Flaccus i jego poezja – tradycja i śmiałe eksperymenty twórcze, Horacy – teoretyk literatury ; Satyry i Listy (Ars poetica) | | | | | | 10 |
| W 4. Publius Ovidius Naso, czołowy elegik epoki augustowskiej,debiutancki zbiór elegii Amores, dydaktyka miłosna : Ars amandii Remedia amoris, epicki poemat mitologiczny Metamorfozy, poetycki kalendarz Fasti, poezja wygnańcza : Tristia i Epistulae ex Ponto | | | | | | 15 |
| W 5.Propertius – rzymski Kallimach , jego twórcziść elegijna i aitiologiczna | | | | | | 6 |
| W 6.Tibullus – elegijny piewca życia szczęśliwego | | | | | | 6 |
| W 7.recepcja literatury augustowskiej w Polsce i na świecie | | | | | | 4 |
| Suma godzin | | | | | | 60 |
| **NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE** | | | | | | |
| Teksty źródłowe łacińskie i greckie | | | | | | |
| Rzutnik multimedialny | | | | | | |
| komputer | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **SPOSOBY OCENY** | | | | | | |
| F1 frekwencja | | | | | | |
| F2 egzamin na zakończenie drugiego semestru | | | | | | |
| P1 pisemne kolokwium po pierwszym semestrze | | | | | | |
| P2 | | | | | | |
| **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | | | | | |
| **Forma aktywności** | | | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** | | |
| konsultacje | | | | 50 | | |
| Samodzielna lektura tekstów łacińskich i greckich oraz opracowań | | | | 35 | | |
|  | | | |  | | |
| SUMA | | | | 85 | | |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU** | | | |  | | |
| **LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA** | | | | | | |
| Cytowska M., Szelast H., Literatura rzymska. Okres augustowski, Warszawa 1990  Stabryła S., Wergiliusz. Swiat poetycki, Warszawa 1989  Stabryła S., Owidiusz. Swiat poetycki, Warszawa 1989  Wójcik A., Talent i sztuka. Rzecz o poezji Horacego, Warszawa 1986  Zarzycka-Stańczak K., Iterum digna legi. Przybliżenia wergiliańskie, Lublin 1995  The Cambidge Companion to Ovid, Cambridge 2002  The Cambridge Companion to Virgil, Cambridge 2000  The Cambridge Companion to the Age of Augustus, Cambridge 2005 | | | | | | |
| **PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)** | | | | | | |
| Dr hab. Jolanta Malinowska, prof. KUL gramal@kul.lublin.pl | | | | | | |
| **II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY** | | | | | | |
|  | Na ocenę 2 | Na ocenę 3 | Na ocenę 4 | | Na ocenę 5 | |
| Efekt 1 | Wiedza niedostateczna | Wiedza na poziomie akceptowalnym | Wiedza dobra | | Wiedza bardzo dobra | |
| Efekt 2 |  |  |  | |  | |
| Efekt 3 |  |  |  | |  | |
| Efekt 4 |  |  |  | |  | |
| Efekt 5 |  |  |  | |  | |
| **III. Inne przydatne informacje o przedmiocie** | | | | | | |
|  | | | | | | |