

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU:	
Historia Literatury Angielskiej (Konwersatorium)	
I rok studiów I stopnia	
CEL PRZEDMIOTU	
C1 Poznanie elementarnej terminologii używanej w naukach humanistycznych, zrozumienie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych	
C2 Zdobyć i uporządkować wiedzę, obejmującej terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii literatury angielskiej	
C3 Zdobyć i uporządkować wiedzę z zakresu literatury i kultury Anglii między VI a XVIII w.	
C4 Zdobyć podstawowej wiedzy o powiązaniach literatury angielskiej z literaturą kontynentalną oraz powstającą w językach wernakularnych na Wyspach Brytyjskich	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Dobra znajomość j. angielskiego 2. Ogólna znajomość kultury i literatury średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia wyniesiona ze szkoły średniej	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
EK P_W01 Student ma podstawową wiedzę o miejscu historii literatury angielskiej w kontekście filologii angielskiej oraz jej specyfice metodologicznej	
EK P_W02 Student zna podstawową terminologię dotyczącą historii literatury w języku angielskim	
EK P_W03 Student zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury w j. polskim	
EK P_W04 Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii literatury angielskiej	
EK P_W05 Student ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury angielskiej z innymi dyscyplinami właściwymi dla filologii angielskiej: historią Wysp Brytyjskich, historią języka angielskiego oraz kulturą angielską	
EK P_W06 Student ma rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych, w szczególności w zakresie historii literatury	
EK P_U01 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu literatury angielskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	
EK P_U02 Student posiada podstawowe umiejętności badawcze dotyczące analizy i interpretacji tekstów literackich, dobru metod i narzędzi oraz zauważania powiązań historii literatury z innymi dyscyplinami naukowymi właściwymi dla filologii angielskiej.	
EK P_U03 Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze z zakresu historii literatury angielskiej, kierując się wskazówkami wykładowcy.	
EK P_U04 Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi z zakresu historii literatury angielskiej w typowych sytuacjach profesjonalnych	
EK P_K01 Student rozumie przydatność studiowania historii literatury angielskiej dla	

ogólnego rozwoju personalnego	
EK P_K02 Student rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	
EK P_K05 Student ma świadomość znaczenia literatury angielskiej w kontekście kultury europejskiej	
EK P_K06 Student uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez śledzenie współczesnych adaptacji tekstów literackich w filmie, teatrze i kulturze popularnej	
TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma zajęć	Liczba godzin
Semestr I	
K 1. Okres Anglo-Saski – kształtowanie się języka angielskiego i literatury angielskiej	1
K2. Okres Anglo-Saski – kształtowanie się języka angielskiego i literatury angielskiej	1
K3. Podbój Anglii przez Normanów, zmiany w strukturze społecznej, języku i kulturze	1
K4. Podbój Anglii przez Normanów, zmiany w strukturze społecznej, języku i kulturze	1
K5. Literatura Średniowiecza 1066-1510, literatura w Walii i Szkocji	1
K6. Literatura Średniowiecza 1066-1510, literatura w Walii i Szkocji	1
K7. Angielska średniowieczna poezja religijna	1
K8. Angielska średniowieczna poezja świecka	1
K9. Angielska proza średniowieczna	1
K10. Dramat średniowieczny	1
K11. Dramat średniowieczny	1
K12. Nawiązania do literatury kontynentalnej	1
K13. Renesans i Reformacja 1510-1620 – społeczeństwo, język i kultura	1
K14. Renesans i Reformacja 1510-1620 – społeczeństwo, język i kultura	1
K15. Dramat elżbietański	1
Suma godzin	15
Materiały multimedialne	
Podręczniki, monografie, słowniki	
SPOSOBY OCENY	
F1 Egzamin końcowy w formie pisemnej	
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład (oba semestry)	15
Zapoznanie się z materiałem	20
SUMA	35
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA	
<i>The Oxford Anthology of English Literature, Volume 1 & 2</i>	
Daiches, D., <i>A Critical History of English Literature</i>	
Cuddon, J.A., <i>A Dictionary of Literary Terms</i> , 1977	

PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

Aleksander Bednarski, lubliner@kul.lublin.pl

II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY

	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt 1 Wiedza	nie zna elementarnej terminologii używanej w historii literatury angielskiej, nie rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych	zna elementarną terminologię używaną w historii literatury angielskiej, rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych stopniu dostatecznym	zna elementarną terminologię używaną w historii literatury angielskiej, rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych w stopniu dobrym	zna elementarną terminologię używaną w historii literatury angielskiej, rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych w stopniu bardzo dobrym
Efekt 2 Wiedza	Nie ma uporządkowanej wiedzy ogólnej, obejmującej terminologię, teorie i metodologię z zakresu literatury i kultury angielskiej	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu literatury i kultury angielskiej w stopniu dostatecznym	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu literatury i kultury angielskiej w stopniu dobrym	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu literatury i kultury angielskiej w stopniu bardzo dobrym
Efekt 4 Wiedza	Nie ma uporządkowanej wiedzy z zakresu literatury i kultury angielskiej	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury angielskiej w stopniu dostatecznym	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury angielskiej w stopniu dobrym	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literatury i kultury angielskiej w stopniu bardzo dobrym
Efekt 5 Wiedza	nie ma podstawowej wiedzy o powiązaniach historii literatury angielskiej z innymi dyscyplinami właściwymi dla filologii angielskiej: historią Wysp Brytyjskich, historią języka angielskiego oraz kulturą angielską	opanował podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury angielskiej z innymi dyscyplinami właściwymi dla filologii angielskiej: historią Wysp Brytyjskich, historią języka angielskiego oraz kulturą angielską w stopniu dostatecznym	opanował podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury angielskiej z innymi dyscyplinami właściwymi dla filologii angielskiej: historią Wysp Brytyjskich, historią języka angielskiego oraz kulturą angielską w stopniu dobrym	opanował podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury angielskiej z innymi dyscyplinami właściwymi dla filologii angielskiej: historią Wysp Brytyjskich, historią języka angielskiego oraz kulturą angielską w stopniu bardzo dobrym
Efekt 7 Wiedza	nie zna i nie rozumie podstawowych metod analizy i interpretacji wytworów literatury i kultury	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw w. w stopniu dobrym	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw

	Anglii VI-XVIIIw	w stopniu dostatecznym		stopniu bardzo dobrym
Efekt 1 Umiejętności	nie posiada podstawowych umiejętności badawczych, obejmujących formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw.	w stopniu dostatecznym, posiada umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw.	w stopniu dobrym, posiada umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw.	w stopniu bardzo dobrym, posiada umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw.
Efekt 2 Umiejętności	nie potrafi samodzielnie zdobywać wiedzy i rozwijać umiejętności badawczych, kierując się wskazówkami prowadzącego	w stopniu dostatecznym, umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami prowadzącego	w stopniu dobrym, umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami prowadzącego	w stopniu bardzo dobrym, umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami prowadzącego
Efekt 3 Umiejętności	nie potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw.	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw. w stopniu dostatecznym	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw. w stopniu dobrym	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw. w stopniu bardzo dobrym
Efekt 4 Umiejętności	nie potrafi rozpoznać różnego rodzaju wytworów kultury właściwych dla literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw. oraz przeprowadzić ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	w stopniu dostatecznym potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw. oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	w stopniu dobrym potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw. oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	w stopniu bardzo dobrym potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla literatury i kultury Anglii VI-XVIIIw. oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.

Efekt 1 Kompetencje społeczne	nie potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role w stopniu dostatecznym	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role w stopniu dobrym	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role w stopniu bardzo dobrym
Efekt 5 Kompetencje społeczne	nie ma świadomości odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	ma dostateczną świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	ma dobrą świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	ma bardzo dobrą świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
Efekt 6 Kompetencje społeczne	Student nie uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez śledzenie współczesnych adaptacji tekstów literackich w filmie, teatrze i kulturze popularnej	Student w niewielkim stopniu uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez śledzenie współczesnych adaptacji tekstów literackich w filmie, teatrze i kulturze popularnej	Student uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez śledzenie współczesnych adaptacji tekstów literackich w filmie, teatrze i kulturze popularnej	Student w szerokim zakresie uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez śledzenie współczesnych adaptacji tekstów literackich w filmie, teatrze i kulturze popularnej
III. Inne przydatne informacje o przedmiocie				
Konsultacje: Piątki 15:00-15:30, pok. C-947.				