

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU: Wprowadzenie do kulturoznawstwa amerykańskiego (konwersatorium) I rok studiów I stopnia, II semestr, studia stacjonarne	
CEL PRZEDMIOTU	
C1 Przedstawienie podstawowych zagadnień dotyczących dziejów kultury Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej: tożsamość narodowa, kultura, społeczeństwo, polityka	
C2 Nabycie umiejętności korzystania ze źródeł dotyczących kultury amerykańskiej w kierunku kulturoznawstwa amerykańskiego	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Znajomość języka angielskiego na poziomie FC.	
2. Umiejętność pracy w grupie.	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
Wiedza	
EK W1 Student ma podstawową wiedzę dotyczącą kulturoznawstwa amerykańskiego i jest w stanie rozwijać tę wiedzę. Jednocześnie ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa amerykańskiego w systemie nauk filologicznych.	
EK W2 Student zna terminologię dotyczącą kulturoznawstwa amerykańskiego w języku angielskim na poziomie podstawowym.	
EK W3 Student ma podstawową wiedzę na temat dziedzictwa kulturowego USA.	
EK W4 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego oraz rozumie zastosowanie jej w pokrewnych dyscyplinach naukowych.	
EK W5 Student ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK W6 Rozumie, że istnieją różne sposoby interpretacji zachodzących procesów kulturoznawczych w USA.	
EK W7 Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji materiałów źródłowych z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK W9 Student zapozna się z podstawowymi zagadnieniami z zakresu ekonomii, polityki, religii oraz sztuki USA.	
EK W11 Student zna i rozumie na poziomie podstawowym historyczny charakter kształtowania się kultury amerykańskiej.	
EK W13 Student będzie badać związki pomiędzy językiem angielskim a kulturą amerykańską.	
EK W15 Student ma podstawową wiedzę o instytucjach związanych z kultywowaniem kultury amerykańskiej.	
EK W16 Student orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury amerykańskiej.	
Umiejętności	
EK U1 Student wykazuje się odpowiednią do poziomu studiów pierwszego stopnia teoretyczną i praktyczną znajomością języka angielskiego z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK U2 Student potrafi analizować i selekcjonować informacje z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego. Umiejętność wypowiadania się w języku angielskim na tematy poruszane na zajęciach.	
EK U3 Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	
EK U4 Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK U5 Student posiada podstawowe umiejętności badawcze pomocne w przygotowywaniu pracy semestralnej z kulturoznawstwa amerykańskiego. Jednocześnie uczy się krytycznego oceniania treści zawartych w przeczytanych źródłach.	
EK U6 Student potrafi dobrać odpowiednie metody badawcze w analizie zjawisk w obrębie kultury	

amerykańskiej. (korzystanie z elektronicznych zasobów wiedzy)	
EK U10 Student nabywa umiejętność krytycznej argumentacji w obrębie paradygmatów badawczych właściwych dla kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK U12 Kurs kształtuje wrażliwość na złożone zależności między procesami społecznymi i historycznymi w kulturze amerykańskiej.	
EK U13 Celem kursu jest również wyrobienie umiejętności analizy aspektów kultury amerykańskiej, stawiania i testowania hipotez.	
EK U14 Student potrafi merytorycznie obronić swoje poglądy na temat kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK U15 Student potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie kulturoznawstwa amerykańskiego.	
EK U16 Celem kursu jest również stworzenie forum do prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach.	
EK U21 Student posiada umiejętność przygotowania i przedstawienia wystąpienia ustnego w języku angielskim na wybrany temat z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego, z zastosowaniem technik audiowizualnych.	
Kompetencje społeczne	
EK K1 Student potrafi współdziałać i pracować w grupie.	
EK K2 Umiejętność planowania w pracy projektowej.	
EK K3 Umiejętność zbierania potrzebnych informacji z różnych źródeł.	
EK K4 Umiejętność krytycznego konfrontowania różnych systemów wartości.	
EK K5 Student potrafi organizować wydarzenia naukowe i kulturalne.	
EK K6 Student prawidłowo identyfikuje priorytety w procesie realizacji stawianych sobie zadań (prezentacje ustne, debaty, oraz prace pisemne).	
EK K9 Student ma świadomość znaczenia kultury amerykańskiej dla kultury europejskiej i światowej.	
EK K10 Student interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi w USA.	
TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma zajęć	Liczba godzin
K 1. Internet i konflikt o własność intelektualną	2
K2. Rozkwit i relatywny upadek Stanów Zjednoczonych na arenie światowej	2
K3. Jak Stany Zjednoczone angażowały się i przeprowadzały konflikty zbrojne w XX wieku	2
K4. Strach: chronologiczna perspektywa na religijną nietolerancję, rasową dyskryminację, paranoję Zimnej Wojny, niemy terror uosobiany przez Roosevelt'a identyfikowany z paraliżem Stanów Zjednoczonych	2
K5. Społeczne i kulturowe zmiany w XX wieku	2
K6. Podział XX w. na określane zmiennymi etykietami i trendami dekad	2
K7. Amerykańska Wyjątkowość – jak Amerykanie zaczęli uważać siebie za wyjątkowych i kiedy się to skończyło	2
K8. Kultura Rdzennych mieszkańców Ameryki	2
K9. Imigracja, tygiel narodów, „sałatka owocowa” – oraz inne sposoby postrzegania pojęcia jednoczących się kultur	2
K10. Kultura Afro-amerykańska: czarna historia, wyjątkowe osobowości i osiągnięcia	2
K11. Pojęcie rodziny w amerykańskiej kulturze, poglądach, ideałach oraz wyzwania z nią związane	2
K12. Religia i Wiara w Ameryce: różne wyznania, popularne religie, Ewangeliści	2
K13. Rola sportu	2
K14. Kultura konsumpcji i odwieczny dług – w jaki sposób i dlaczego Amerykanie zaczęli żyć na kredyt	2
K15. test zaliczeniowy	2
Suma godzin	30
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	
Literatura przedmiotowa oraz podcasty.	
Sprzęt multimedialny, laptop, projektor lub TV.	

SPOSOBY OCENY	
P1. Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności usprawiedliwionych.	
P2. Test końcowy zaliczany od 60% maksymalnej liczby punktów.	
P3. Aktywny udział w zajęciach	
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Przygotowanie materiałów do zajęć	15
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	15
SUMA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA	
Literature uzupełniająca: - Allitt, Patrick, <i>Religion in America since 1945: A History</i>, Columbia University Press, New York 2003. - Calder, Lendol Glen, <i>Financing the American Dream: a Cultural History of Consumer Credit</i>, Princeton University Press, Princeton, NJ 1999. - Campbell, Neil, Kean, Alasdair, <i>An Introduction to American Culture</i>, Routledge, London and New York 1997. - Chaloupka, William, <i>Everybody Knows: Cynicism in America</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN 1999. - Cross, Gary S., <i>An All-consuming Century : Why Commercialism Won in Modern America</i>, Columbia University Press, New York 2000. - Farrell, Betty G., <i>Family: The making of an idea, an institution, and a controversy in American culture</i>, Westview Press, Boulder, CO 1999. - Fenster, Mark, <i>Conspiracy Theories: Secrecy and Power in American Culture</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN 1999. - Hall, Dennis R., Hall, Susan Grove, <i>American Icons: An Encyclopedia of the People, Places, and Things That Have Shaped Our Culture</i>, Greenwood Press, Westport, CT 2006. - Hoffmann, Frank W., <i>American Popular Culture : A Guide to the Reference Literature</i>, Libraries Unlimited, Englewood, CO, 1995. - Kammen, Michael G., <i>American Culture, American Tastes: Social Change and the 20th Century</i>, Perseus Books Group, New York, 1999. - Kammen, Michael, <i>Contested Values: Democracy and Diversity in American Culture</i>, St. Martin's Press, New York 1995. - Kerber, Linda K., <i>United States history as women's history</i>, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, NC 1995. - Lessig, Lawrence, <i>Free Culture: How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity</i>, The Penguin Press, New York 2004. - Lindsey, Brink, <i>The Age of Abundance: How Prosperity Transformed America's Politics and Culture</i>, HarperCollins, New York 2007. - Lipartito, Kenneth, Sicilia, David, B. (eds), <i>Constructing Corporate America: History, Politics, Culture</i>, Oxford University Press, Oxford 2004. - Noble, David W., <i>Death of a Nation: American Culture and the End of Exceptionalism</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN 2002. - Schultz, Nancy Lusignan, <i>Fear Itself: Enemies Real & Imagined in American Culture</i>, Purdue University Press, West Lafayette, IN, 1999. - Shearer, Benjamin F., <i>Culture and Customs of North America</i>, Greenwood Press, Westport, CT 2008. - White, Donald Wallace, <i>The American Century: The Rise and Decline of the United States As a World Power</i>, Yale University Press, New Haven, CT 1996.	

PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)				
Dr Krzysztof Flis, krzysztof.flis [@]kul.lublin.pl				
II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY				
	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt Wiedza	Brak jakichkolwiek postępów w nabywaniu wiedzy. Student nie ma podstawowej wiedzy z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego	Student posiada ogólną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego.	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego	Student posiada ponadprzeciętną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa amerykańskiego. Wykazuje samodzielność myślenia.
Efekt Umiejętności	Student nie wykazuje umiejętności formułowania własnych opinii na temat kulturoznawstwa amerykańskiego. Student nie jest w stanie posługiwać się terminologią kulturoznawczą. Nie potrafi podejmować pracy w grupie.	Student nie angażuje się w przygotowanie materiałów na zajęcia ale osiągnął podstawowe umiejętności w zakresie kulturoznawstwa amerykańskiego. Jego praca na zajęciach jest mało samodzielna.	Student wykazuje zaangażowanie w przygotowanie materiałów na zajęcia i osiągnął wystarczające umiejętności w zakresie kulturoznawstwa amerykańskiego. Student posługuje się sprawnie językiem angielskim.	Bardzo dobra umiejętność kojarzenia faktów i swobodne posługiwanie się zdobywaną wiedzą. Student wykazuje także ponadprzeciętne zaangażowanie w pracę i ponadprzeciętną samodzielność myślenia.
Efekt Kompetencje społeczne	Student nie posiada umiejętności podejmowania pracy w grupie; nie posługuje się terminologią kulturoznawczą. Brak zaangażowanie we własny rozwój.	Umiejętność wykorzystania zdobywanej wiedzy w stopniu przeciętnym. Student uczestniczy mało aktywnie w zajęciach. Student nie poszerza aktywnie swojej wiedzy.	Swobodne orientowanie się w zakresie studiów nad kulturą USA. Student aktywnie uczestniczy w zajęciach i spełnia wymagania w sposób zadowalający.	Student wykazuje się dużym zaangażowaniem. Student wykazuje zdolność samodzielnego rozwijania swoich kompetencji.
III. Inne przydatne informacje o przedmiocie				
Konsultacje: wtorek 12:30 – 14:00 pok. C-940				