

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU:	
Literaturoznawstwo (seminarium)	
I i II rok studiów stacjonarnych II stopnia	
CEL PRZEDMIOTU	
C1 Podstawowy cel to napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy magisterskiej. Zasadniczo prace rozpatrują wybrane zagadnienia literaturoznawcze (np. sposób prowadzenia narracji, zastosowanie metafikcji czy magicznego realizmu w wybranych współczesnych powieściach brytyjskich). Szczegółowy zakres tematów określa prowadzący seminarium. Studenci wybierają temat i przedstawiają go prowadzącemu do zatwierdzenia.	
C2 Inne cele (w zakresie wiedzy) to podniesienie znajomości współczesnej literatury brytyjskiej oraz problematyki literaturoznawczej, lepsze zrozumienie problematyki metodologii nauk humanistycznych (w szczególności literaturoznawstwa), znajomość podstawowych kontrowersji w tej dziedzinie (spór o racjonalność/naukowość prowadzonych badań, itp.)	
C3 Inne cele (w zakresie umiejętności związanych z przedmiotem) to doskonalenie rozumienia oraz krytycznej oceny wartości prac krytycznoliterackich oraz zdolności analizy i interpretacji tekstów literackich.	
C4 Inne cele (w zakresie umiejętności związanych z przygotowaniem pracy naukowej) to doskonalenie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami seminarium (tj. formułowania i korzystania z konstruktywnej krytyki), oraz pogłębienie technicznych (warsztatowych) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, przygotowanie projektu, wybór metody, gromadzenie bibliografii, sporządzanie przypisów, itd.) oraz przejrzystego i zwięzłego, logicznego i językowo poprawnego przedstawienia wyników badań.	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
Dobra znajomość języka angielskiego, podstawowe umiejętności w zakresie academic writing, podstawowa znajomość teorii literatury, pewne doświadczenie w zakresie analizy i interpretacji tekstów literackich.	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
Wiedza	
EK P_W01 student rozumie problem naukowości w badaniach literackich (i ogólniej w badaniach nad kulturą)	
EK P_W02 zna terminologię nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa w języku angielskim	
EK P_W03 ma pogłębioną wiedzę na temat problematyki metodologicznej nauk humanistycznych, zwłaszcza w zakresie sporów między tradycyjnym podejściem, a podejściem współczesnym (tzw. teorią albo, bardziej szczegółowo, dekonstrukcjonizmem i podejściami zideologizowanymi, np. feminizmem, postkolonializmem)	
EK P_W04 ma pogłębioną wiedzę na temat teorii utworu literackiego i współczesnej literatury brytyjskiej	
EK P_W05 ma pogłębioną wiedzę na temat relacji między badaniami literackimi a badaniami nad całą kulturą (zwłaszcza nad sztuką)	
EK P_W06 orientuje się we współczesnych teoriach utworu literackiego, zwłaszcza tych, które powstały na obszarze anglojęzycznym	
EK P_W07 zna i rozumie metody analizy i zasady interpretacji utworu literackiego	
EK P_W08 rozumie specyfikę języka utworu literackiego (jego artystyczny charakter i udział w tworzeniu świata fikcyjnego), zna wymogi stawiane językowi akademickiemu (stylistyczne i	

logiczne)	
Umiejętności	
EK P_U01 potrafi korzystać ze źródeł, oceniając ich wiarygodność, zbierać informacje i wykorzystywać je, aby formułować własne poglądy w zakresie literaturoznawstwa	
EK P_U02 potrafi analizować poglądy innych autorów jak i przedstawiać poglądy różnych autorów w postaci syntezy	
EK P_U03 rozumie potrzebę i znaczenie doboru metody i skonstruowania narzędzi badawczych w badaniach literaturoznawczych	
EK P_U04 potrafi opracować i przedstawić wyniki własnych badań i badań innych literaturoznawców	
EK P_U05 umie samodzielnie poszerzać wiedzę w oparciu o prace innych autorów i przeprowadzone przez siebie badania w zakresie literaturoznawstwa i nauk humanistycznych	
EK P_U06 potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami w dziedzinie literaturoznawstwa	
EK P_U07 potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworu literackiego (zwłaszcza współczesnej lit. anglojęzycznej) w kontekście współczesnej kultury, uwzględniając obecny stan badań w dziedzinie literaturoznawstwa	
EK P_U08 potrafi ocenić krytycznie wartość prac krytycznoliterackich, przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów (analiz i interpretacji zjawisk literackich), formułować wnioski	
EK P_U09 potrafi formułować opinie krytyczne na temat współczesnej literatury i prac krytycznoliterackich z tej dziedziny	
EK P_U010 ma pogłębione techniczne (warsztatowe) umiejętności pisania prac naukowych (wybór tematu, metody, układu pracy, sporządzanie bibliografii, przypisów, itd.), umie przejrzeć, zwieźle, logicznie i językowo poprawnie przedstawić badania w języku angielskim	
EK P_U011 ma znajomość języka angielskiego niezbędną w pracy naukowej w zakresie literaturoznawstwa i współczesnej literatury anglojęzycznej	
Kompetencje społeczne	
EK P_K01 potrafi współpracować w grupie, przedstawiając krytyczne, konstruktywne uwagi dotyczące prac seminaryjnych innych studentów, oraz przyjmować takie komentarze od innych członków seminarium	
EK P_K02 interesuje się współczesną literaturą brytyjską, dostrzega związek między tą literaturą a współczesną kulturą (zwłaszcza aktualną problematyką społeczną i filozoficznym rozumieniem świata)	
TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma zajęć	Liczba godzin
Semestr I	
S1 Wprowadzenie do kursu. Zapoznanie ze specyfiką pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa.	2
S2-3 Teoretyczna, historyczna, kulturowa specyfika gatunku literackiego stanowiącego tematykę seminarium (np. współczesny dramat brytyjski).	4
S4-5 Ćwiczenia z warsztatu pisania pracy naukowej (problem plagiatu, kryteria oceny pracy naukowej, znaczenie metody naukowej i opisu stanu badań, zasady zbierania materiałów, organizacja pracy, itp).	4
S6-7 Zasady interpretacji tekstów – dyskusja nad granicami wolności czytelnika/literaturoznawcy w pracy z tekstem. Zasady naukowych badań nad tekstem literackim.	4
S8-9 Wstępne projekty prac magisterskich (seminarzyści przedstawiają po 3 tematy prac i szczegółowo projekt jednej z nich) – dyskusja.	4
S10-12 Powtórzenie i utrwalenie podstawowej wiedzy z zakresu teorii literatury, szkół badawczych.	6
S13-14 Praca nad indywidualnymi projektami (analiza tekstów krytyczno-literackich,	4

analiza i interpretacja tekstów literackich, które są przedmiotem pracy uczestników seminarium)	
S15 Podsumowanie pierwszego semestru pracy.	2
Suma godzin	30
Semestr 2, 3 i 4	
W drugim i kolejnych semestrach większość spotkań poświęcona jest analizie prac pisanych przez uczestników seminarium oraz omawianiu teoretycznych zagadnień albo interpretacji utworów literackich związanych ze szczegółowymi tematami pracy wybranych przez uczestników seminarium.	
Suma godzin dla semestrów 2, 3 i 4	90
Suma godzin	120
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	
Tablica, rzutnik multimedialny, dostęp do literatury i baz danych z dziedziny nauk humanistycznych (Project MUSE, JSTOR, etc).	
SPOSOBY OCENY	
P1 Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach z możliwością dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych.	
P2 Aktywny udział w dyskusjach.	
P3 Na koniec pierwszego semestru studenci przedstawiają projekt pracy magisterskiej i zgromadzoną bibliografię. Warunkiem zaliczenia pierwszego roku jest przedstawienie ostatecznej wersji pierwszego rozdziału pracy magisterskiej. Pod koniec trzeciego semestru studenci przedstawiają drugi rozdział, pod koniec czwartego semestru całość pracy (tj. ostatni rozdział, wprowadzenie, wnioski, streszczenie, bibliografię, spis treści). Nie ma oceny na zakończenie pracy na seminarium. Ocenę pracy promotor przedstawia w recenzji promotorskiej.	
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w zajęciach	120
Przygotowanie się do zajęć	120
Konsultacje z promotorem	120
Kwerenda biblioteczna	240
Przygotowanie pracy magisterskiej	600
SUMA	1200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	48 (8 I rok, 20 II rok, 20 praca magisterska)
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA	
Polecana literatura na temat literaturoznawstwa i teorii dramatu: Barry, P. <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. Brandt, G. W. <i>Modern Theories of Drama: A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1850-1990</i>. Buse, P. <i>Drama + Theory: Critical Approaches to Modern British Drama</i>. Cooley, L., Lewkowicz, J. <i>Dissertation Writing in Practice. Turning Ideas into Text</i>. Cottrell, S. <i>Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument</i>. Dobie, A. B. <i>Theory into Practice. An Introduction to Literary Criticism</i>. Esslin, M. <i>An Anatomy of Drama</i>. Esslin, M. <i>The Field of Drama. How the Signs of Drama Create Meaning on Stage and Screen</i>. Hayman, R. <i>How to Read a Play</i>. Leitch, V. B. <i>The Norton Anthology of Theory & Criticism</i>. Lodge, D., ed. <i>Modern Criticism and Theory. A Reader</i>.	

Murfin, R. C., Ray, S. *Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*.
 Page, A. *The Death of the Playwright? Modern British Drama and Literary Theory*.
 Pavis, P. *Słownik terminów teatralnych*.
 Rivkin, J., Ryan M., eds. *Literary Theory: An Anthology*.
 Selden, R., ed. *The Theory of Criticism: From Plato to the Present. A Reader*.
 Styan, J. L. *Modern Drama in Theory and Practice*. Vol. 1-3.
 Wallis, M., Shepherd, S. *Studying Plays*.
 Wolfreys, J., Baker, W., eds. *Literary Theories. A Case Study in Critical Performance*.

Polecana literatura na temat literatury narracyjnej i współczesnej literatury brytyjskiej:

Acheson, James and Sarah C. E. Ross, eds. *The Contemporary British Novel*. Edinburgh, Edinburgh UP, 2005.

Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Tr. Christine van Boheemen. Toronto: U of Toronto P, 1985.

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin, 1994.

Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Malden: Blackwell, 2007.

Connor, Steven. *The English Novel in History: 1950-1995*. London: Routledge, 2001.

Hawthorn Jeremy. *Studying the Novel*. 1985. London: Hodder Education, 2005.

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Lane, Richard J. Rod Mengham and Philip Tew, eds. *Contemporary British Fiction*. Cambridge: Polity P, 2003.

Mengham, Rod, ed. *An Introduction to Contemporary Fiction: International Writing in English Since 1970*. Cambridge: Polity P, 1999.

Morrison, Jago. *Contemporary Fiction*. London: Routledge, 2003.

Mullan, John. *How Novels Work*. Oxford: Oxford UP, 2006.

O'Neill, Patrick. *Fictions of Discourse: Reading Narrative Theory*. Toronto: U of Toronto P, 1994.

Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists*. London: Routledge, 2005.

Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Methuen, 1983.

Stamirowska, Krystyna, ed. *Współczesna powieść brytyjska: Szkice*. Kraków: Universitas, 1997.

Teske, Joanna Klara. *Philosophy in Fiction*. Lublin: UMCS UP, 2008.

Tew, Philip. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2004.

PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

1. Grzegorz Maziarczyk crimson@kul.pl
2. Łukasz Borowiec lukbor@kul.pl
3. Joanna Klara Teske jteske@kul.pl
4. Sławomir Wąciór wacior@kul.pl

II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY

	Brak zaliczenia	Zaliczenie bez oceny		
Efekt: wiedza	Student nie posiada wiedzy na temat metodologii badań w zakresie literaturoznawstwa i na temat współczesnej literatury.	Student posiada wiedzę na temat metodologii badań w zakresie literaturoznawstwa i na temat współczesnej literatury.		
Efekt: umiejętności	Student nie osiągnął wymaganych umiejętności	Student osiągnął umiejętności prowadzenia badań naukowych,		

	prowadzenia badań naukowych ani redagowania tekstu naukowego, analizy i interpretacji tekstów literackich oraz krytyczno-literackich.	redagowania tekstu naukowego, analizy i interpretacji tekstów literackich i krytyczno-literackich.		
Efekt: kompetencje społeczne	Student nie potrafi współpracować w grupie, biernie uczestniczy w zajęciach.	Student uczestniczy aktywnie w zajęciach. Intensywnie pracuje nad swoim tematem, poszerza aktywnie wiedzę.		

III. Inne przydatne informacje o przedmiocie

Forma zajęć: Praca z tekstem (analizowanie przykładowych prac naukowych), ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich oraz ćwiczenia z zakresu warsztatu academic writing. Inna forma zajęć to dyskusje o pracach magisterskich pisanych przez studentów oraz, w pierwszym semestrze (na pierwszym roku studiów) prezentacje (studenci przedstawiają wybrany utwór literacki, autora, wykorzystane środki formalne, ich wpływ na możliwe odczytania utworu). Prace pisemne. Dyskusje.

Konsultacje:

Łukasz Borowiec: wtorek 10.50-12.20, sala C-940.

Grzegorz Maziarczyk, poniedziałek 8.25-9.10. 15.40-16.25, sala C-949

Joanna Klara Teske: piątek 12.20-13.50, pok. C-941/949

Sławomir Wąciór: wtorek 10.00-10.50, środa 12.00-12.30, sala C-949.