

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU:	
Wykład monograficzny literaturoznawczy	
Harold Pinter – życie, twórczość, recepcja	
(I rok studiów stacjonarnych II stopnia, semestr I)	
CEL PRZEDMIOTU	
C1 Zapoznanie studentów z twórczością, biografią oraz recepcją angielskiego dramaturga Harolda Pintera	
C2 Prezentacja kluczowych i najnowszych badań dotyczących twórczości i sylwetki Harolda Pintera	
C3 Poszerzanie wiedzy o metodologii badań literaturoznawczych, także w odniesieniu do innych mediów	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
Podstawowa wiedza z zakresu literaturoznawstwa na poziomie licencjatu studiów filologicznych	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
EK K_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu Harolda Pintera i jego twórczości w relacji do innych dzieł i twórców anglojęzycznego obszaru kulturowego
EK K_W02	zna terminologię literaturoznawczą w języku angielskim na poziomie rozszerzonym
EK K_W03	zna terminologię literaturoznawczą w języku polskim na poziomie rozszerzonym
EK K_W04	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię używaną w obrębie badań nad Haroldem Pinterem i współczesnym dramatem brytyjskim, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych
EK K_W06	rozumie, że istnieje wiele szkół w ramach wybranych subdyscyplin badawczych, zajmujących się Haroldem Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_W08	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim z innymi dyscyplinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych
EK K_W09	ma szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad Haroldem Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_W10	zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_W11	zna i rozumie na poziomie zaawansowanym historyczny charakter kształtowania się wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_W16	orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_U01	wykazuje się odpowiednią do poziomu studiów drugiego stopnia teoretyczną i praktyczną znajomością badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_U02	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w zakresie badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_U09	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze w zakresie badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_U10	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami

badawczymi i pojęciami właściwymi dla badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_U15 posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach intelektualnych w zakresie badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim
EK K_K02 rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego
EK K_K06 potrafi zaplanować, z uwzględnieniem priorytetów, działania mające na celu uzyskanie realizacji stawianych sobie zadań
EK K_K08 rozumie możliwości zastosowania metodologii badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim do rozwiązywania problemów w życiu zawodowym
EK K_K09 ma świadomość znaczenia badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim w kulturze europejskiej i światowej

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć – wykład (W)	Liczba godzin
Semestr I	
W1. Harold Pinter – general outline of life and works	2
W2. <i>The Dwarfs</i> – introduction to the novel; autobiographical elements	2
W3. <i>The Dwarfs</i> – critical reception	2
W4. <i>The Dwarfs</i> – historical, social, cultural background	2
W5. <i>The Dwarfs</i> – its place among the British novels in the 1950s and 1980s/1990s	2
W6. Harold Pinter the dramatist – early plays	2
W7. Harold Pinter the dramatist – middle period (memory plays)	2
W8. Harold Pinter the dramatist – political phase	2
W9. Pinter's poetry	2
W10. Pinter as actor & director	2
W11. Pinter's film adaptations	2
W12. Pinter & the radio	2
W13. Pinter in Poland	2
W14. Pinter and the new media	2
W15. Podsumowanie, udzielenie zaliczeń	2
Suma godzin	30

NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

Prezentacje multimedialne, handouty, wykład

SPOSOBY OCENY

F1 Obecność i udział w wykładach

P1 Zaliczenie wystawiane na podstawie F1

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Obecność, udział i aktywne notowanie	30
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1

LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA

Wybór:

Baker, William, *Harold Pinter*, Continuum, London and New York 2008.

Batty, Mark, *About Pinter: The Playwright and the Work*, Faber and Faber, London 2005.

Billington, Michael, *Harold Pinter*, Faber and Faber, London 2007.

Brown, John Russell, *Theatre Language. A Study of Arden, Osborne, Pinter and Wesker*, Allen Lane The Penguin Press, London 1972.

Dukore, Bernard F., *Harold Pinter*, Macmillan Modern Dramatists, The Macmillan Press Ltd, London and Basingstoke 1982.

Esslin, Martin, *The Peopled Wound: The Work of Harold Pinter*, Doubleday & Company, Inc., Garden City, New York 1970.

Esslin, Martin, *The Theatre of the Absurd*, Penguin Books, Harmondsworth 1986.

Gale, Steven H., *Harold Pinter: The Films*, G. K. Hall, Boston 2001.

Gale, Steven H., *Sharp Cut: Harold Pinter's Screenplays and the Artistic Process*, The University Press of Kentucky, Lexington 2003.

Ganz, Arthur, red., *Pinter. A Collection of Critical Essays*, Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1972.

Grimes, Charles, *Harold Pinter's Politics: A Silence Beyond Echo*, Fairleigh Dickinson University Press, New Jersey 2005.

Hinchliffe, Arnold P., *Harold Pinter*, Twayne's English Authors on CD-ROM, G.K. Hall & Co., New York 1997. Wydanie drukiem 1981.

Kane, Leslie, ed., *The Art of Crime: The plays and films of Harold Pinter and David Mamet*, Routledge, London 2004.

Klein, Joanne, *Making Pictures: The Pinter Screenplays*, Ohio State University Press, Columbus 1985.

Pinter, Harold, *Dramaty 1: Komedia zagrożeń*, Agencja Dramatu i Teatru „ADiT”, Sulejówek 2006.

Pinter, Harold, *Dramaty 2: Uwielbienia rodzinne*, Agencja Dramatu i Teatru „ADiT”, Sulejówek 2006.

Pinter, Harold, *Dramaty 3: W imię praw człowieka*, Agencja Dramatu i Teatru „ADiT”, Sulejówek 2006.

Pinter, Harold, *Various Voices. Prose, Poetry, Politics 1948-1998*, Faber and Faber, London 1998.

PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

dr Łukasz Borowiec, lukbor@kul.pl

II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY

	Brak zaliczenia	Zaliczenie bez oceny		
Efekt Wiedza	Student nie posiada wiedzy	Student posiada wiedzę na temat		

	na temat twórczości, życia oraz recepcji Harolda Pintera; nie zna terminologii związanej z badaniami nad H. Pinterem oraz nie zna i nie rozumie przedstawionych metod analizy i interpretacji w ramach badań nad H. Pinterem	twórczości, życia oraz recepcji Harolda Pintera; zna terminologię związaną z badaniami nad H. Pinterem oraz zna i rozumie przedstawione metody analizy i interpretacji w ramach badań nad H. Pinterem		
Efekt Umiejętności	Student nie wykazuje się teoretyczną i praktyczną znajomością badań nad H. Pinterem; nie potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w odniesieniu do badań nad H. Pinterem; nie posiada umiejętności formułowania opinii krytycznych na temat badań i twórczości H. Pintera	Student wykazuje się teoretyczną i praktyczną znajomością badań nad H. Pinterem; potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w odniesieniu do badań nad H. Pinterem; posiada umiejętności formułowania opinii krytycznych na temat badań i twórczości H. Pintera		
Efekt Kompetencje społeczne	Student nie rozumie możliwości zastosowania metodologii badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim do rozwiązywania problemów w życiu zawodowym; nie ma świadomości znaczenia badań nad H. Pinterem	Student rozumie możliwości zastosowania metodologii badań nad H. Pinterem oraz dramatem brytyjskim do rozwiązywania problemów w życiu zawodowym; ma świadomość znaczenia badań nad H. Pinterem oraz dramatem		

	oraz dramatem brytyjskim w kulturze europejskiej i światowej	brytyjskim w kulturze europejskiej i światowej		
III. Inne przydatne informacje o przedmiocie				
Konsultacje: wtorek 10.50-12.20, sala C-940.				