

Opis zajęć (efekty kształcenia) ¹

1 nazwa jednostki

Instytut Filologii Angielskiej / English Department

2 nazwa kierunku (specjalności)

Katedra filologii celtyckiej (rok I, MA)

3 nazwa przedmiotu

Kulturoznawstwo celtyckie / Celtic Culture

4 przedmioty wprowadzające (*prerekwizyty*) oraz wymagania wstępne

Język angielski / English

5 liczba godzin zajęć dydaktycznych

60

6 liczba punktów ECTS

4

7 Założenia i cele przedmiotu

Cel zajęć (proszę sformułować 3 zdania charakteryzujące to, co chciałby Pan/Pani osiągnąć u słuchaczy)

Studenci uzyskują gruntowną wiedzę o roli historii w kształtowaniu współczesnej celtyckiej/irlandzkiej kultury. Będą rozpoznawać i rozumieć wiele intertekstualnych odniesień w dziełach takich pisarzy jak Flann O'Brien i Sean O'Casey / Students will gain a thorough grounding in the role of history in the shaping of modern Celtic/Irish culture. They will be able to recognise and account for many intertextual references in the works of modern writers such as Flann O'Brien and Sean O'Casey.

Zamierzone efekty kształcenia (proszę sformułować ok. 15 prostych zdań opisujących zamierzone efekty z użyciem *active verbs*)

Patrz wyżej / see above

Wiedza (*active verbs* np. definiować, opisać, porównać, podsumować, rozpoznać, skrytykować...)

Studenci uczą się jak patrzeć krytycznie na funkcję mitu w stworzeniu tożsamości irlandzkiej oraz politykę irlandzką. Śledzą rozwój koncepcji, stereotypów i poszczególnych słów i wyrazów od samych początków kultury pisemnej do zmięchu celtyckiego. Na podstawie archeologii i starych rękopisów – zarówno irlandzkich jak i nie-irlandzkich – studenci poznają świat staro-irlandzkich obyczajów i legend. Następnie uczą się o wpływie chrześcijaństwa na kulturę wysp. / The course takes a critical look at the function of myth in the construction of Celtic identity and modern Irish culture and politics. The development of concepts, stereotypes and individual words are traced from ancient times up to the Irish revival. Using linguistic, archaeological and written evidence - both from classical chroniclers and native scribes - students are first introduced to the world of the Celts in ancient Ireland. The influence of Christianity on Irish culture is explored.

Umiejętności (*active verbs* np. analizować, eksploatować, interpretować, obliczać, sporządzać, weryfikować, zaprojektować, wyszukiwać, zaprezentować)

Studenci będą umieć analizować, eksploatować, interpretować, i zaprezentować wszelakie strony celtyckiej kultury. / Students will be able to analyse, exploit, interpret and present any aspects of

Celtic culture.

Inne kompetencje (postawy) (*active verbs*² np. dbałość o... otwartość na.... postępowanie zgodne z.... wrażliwość na.... wyrażanie sądów w sprawach....)

Studenci będą otwarci na celtyckość, wrażliwi na irlandzkość i będą mogli wyrażać sądy w sprawach tożsamości celtyckiej i „prosodotorfizmu”. / Students will be open to Celticism, sensitive to Irishness and able to express opinions in matters of Celtic identity and prosodoturfy.

8 Metody i pomoce dydaktyczne

Forma zajęć (proszę pamiętać o dostosowaniu formy zajęć do możliwości uzyskania i sprawdzenia założonych efektów kształcenia)

Wykład i dyskusja oraz *close reading* wybranych tekstów / Lecture, discussion and close reading of selected texts.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych (np. laboratorium, rzutnik multimedialny, inne...)

Komputer, rzutnik multimedialny, kreda, tablica / computer, projector, chalk, blackboard

9 forma i warunki zaliczenia

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zmierzonych (proszę wskazać metody egzekwowania efektów opisanych w pkt. 7 oraz ich procentowy udział w ocenie końcowej, np. aktywność w dyskusji – 25%, esej/referat – 25%, egzamin ustny - 50%.

aktywność w dyskusji – 25% / participation in class 25 %

esej – 75% / essay 75%

10 treści programowe

Treść zajęć: (Proszę wpisać hasłowo tematykę poszczególnych zajęć, pamiętając, aby przekładała się ona na zamierzone efekty kształcenia)

Celtowie w Irlandii / Celts in Ireland

Celtowie w Europie / Celts in Europe

Atlanteans / Ludzie znad Atlantyku

Ballady ludowe / Folk Ballads

Irlandia 400 – 1200 n.e. / Monastic Ireland

Odrodzenie irlandzkie / The Irish Revival

Państwo i kościół / Church and State Relations

Przysłowia / Proverbs

Brendan Behan

Patrick Kavanagh

Flann O'Brien

Sean O'Casey

William Butler Yeats

Sztuka irlandzka / Irish Art.

Film irlandzki / Irish Film

Mitologia / Mythology

Cenzura / Censorship

„Sąd północny” / “The Midnight Court”

2 „dbałość o...” nie jest „active verb” ani nawet „passive verb.”

11 literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa i uzupełniająca, inne pomoce dydaktyczne.

A Celtic Miscellany. Trans. and ed. Kenneth Hurlstone Jackson

Beckett, J. C. *The Anglo-Irish Tradition* (1976)

Behan, Brendan. *Borstal Boy*

Behan, Brendan. *The Hostage* (Complete Plays)

Behan, Brendan. *The Quare Fellow* (Complete Plays)

Bergin, Oscar. *Irish Bardic Poetry*

Berresford Ellis Peter (1991), *Irish Mythology*, Oxford university Press

Bowman, Marion, "Contemporary Celtic Spirituality," in Amy Hale and Philip Payton, eds., *New Directions in Celtic Studies*, (2000)

Brown, Terence. *Ireland: A Social and Cultural History 1922-1985* (1981)

Caerwyn-Williams, J.E. and Patrick K. Ford, *The Irish Literary Tradition* (1992)

Chadwick Nora (1985), *The Celts*, Penguin

Chadwick Nora, *The Celtic Realms*

Chadwick, Nora and Myles Dillon, "Celtic Religion and Mythology," in *The Celtic Realms*,

Chadwick, Nora. *The Celts* (1970)

Coogan, Tim Pat. *The Troubles: Ireland's Ordeal and the Search for Peace* (1997)

Corrigan, Karen P. *Irish English* (2010)

Crowley, Tony, "Forging the Nation: Language and cultural nationalism in nineteenth-century Ireland" in *Language in History: Theories and Texts*

Cullen, L.M. *The Emergence of Modern Ireland 1600-1900* (1981)

Cunliffe Barry (1996): *The Ancient Celts*, Penguin Books.

Cunliffe, Barry. *Starożytni Celtowie* (2003)

Curtis, Deborah, "Creative Ethnicity: One Man's Invention of Celtic Identity," in Amy Hale and Philip Payton, eds., *New Directions in Celtic Studies*, (2000)

Cusack M. F. (1995), *History of Ireland*, Senate

Davies, John (1990), *A History of Wales*

De Freine Sean (1968), *The Great Silence*, The Mercier Press

Delaney, F. (1986) *The Celts*, BBC Publications Hodder and Stoughton

Early Irish History and Mythology. Thomas O'Rahilly

Early Irish Myths and Legends. Trans. and ed. Jeffrey Gantz

Edgeworth, Mary. *Castle Rackrent*

Evans Gwynfor (1992), *Land of my fathers*, Y Lolfa

Facts about Ireland, Published by the Department of Foreign Affairs, Dublin (1981)

Foster, R. F., ed. (1989) *The Oxford illustrated history of Ireland*, Oxford University Press

Friel, Brian. *Philadelphia Here I Come*

Friel, Brian. *Translations*

Garvin, Tom. *1922: The Birth of Irish Democracy* (2005)

Green, M, "Animals in the Earliest Celtic Stories," in *Animals in Celtic Life and Myth*

Gruffud Heini (1998), *Real Wales*, Y Lolfa Cyf.

Gruffud, Heini (1998), *Real Wales*

Hale, Amy, "A 3-D Interactive Celtic Experience: Mixed Messages in Ireland's Celtworld," *Proceedings of the Harvard Celtic Colloquium* (1995)

Hale, Amy, "Pagans, Pipers, and Politicos: Constructing Celtic in a Festival Context," in Amy

Hale and Philip Payton, eds., *New Directions in Celtic Studies*, (2000)

Hennessey, Thomas. *A History of Northern Ireland* (1996)

Hughes, Kathleen, "The Celtic Church: Is This a Valid Concept?" in *Cambridge Medieval Celtic Studies* (1981)

Jones, J. G. (1998), *The History of Wales*

Kavanagh, Patrick. *The Great Hunger*

Kavanagh, Patrick. *The Green Fool*

Kiberd, Declan (1997), *Inventing Ireland*

Laffan, Michael. *The Partition of Ireland 1911-1925* (1983)

Leersen, J. Th. *Mere Irish and fíor Gael: studies in the idea of Irish nationality, its development and literary expression prior to the nineteenth century* (Cork, 1996)

Lyons. F.S.L. *Culture and Anarchy in Ireland 1890-1939* (1979)

Mac Cana, Ponsias, "Irish Literary Tradition," in *A View of the Irish Language* ed. B. O Cuiv (1969)

MacCarthy, Robert. *Ancient and Modern: A short history of the Church of Ireland* (1995)

MacCurtain Margaret (1972), *Tudor and Stuart Ireland*, Gill and Macmillan

Mandle, W.F. *The Gaelic Athletic Association and Irish Nationalist Politics, 1884-1924* (1987)

McMahon, S. (1996), *A short history of Ireland*, Mercier Press

McMahon, S. (2000) *A short history of Ulster*, Mercier Press

Meehan, B. (1994) *The Book of Kells*, Thames&Hudson

Montague, John. *The Faber Book of Irish Verse*

Mytum, Harold (1992), *The Origins of Early Christian Ireland*

Nagy, Joseph F, "Close Encounters of the Traditional Kind in Medieval Irish Literature" in P.K. Ford, ed., *Celtic Folklore and Christianity*, (1983)

O' Rahilly Thomas (1976), *Early Irish History and Mythology*, Dublin

O'Brien, Flann. *At Swim-Two-Birds*

O'Brien, Flann. *The Dalkey Archive*

O'Casey, Seán. *Juno and the Paycock*

O'Casey, Seán. *Cock-a-Doodle-Andy*, (Collected Plays, Vol. 4; also in *Classic Irish Plays*)

O'Casey, Seán. *The Plough and the Stars*

O'Casey, Seán. *The Shadow of a Gunman*

O'Connor, Frank. *Kings, Lords and Commons*

O'Farrell, Michael *Thy Tears Might Cease*

O'Rahilly, Thomas (1976), *Early Irish History and Mythology*

O'Riordain, Sean. *Antiquities of the Irish Countryside* (1971)

O'Sullivan, Maurice. *Twenty Years A-Growing*

O'Tuama, Sean and Thomas Kinsella. *An Duanaire*

Old Celtic Romances. P.W. Joyce

Over Nine Waves. Ed. Maire Heaney

Pittock, Murray G. H. *Celtic Identity and the British Image* (1999)

Powell, T.G.E "The Celtic Supernatural," in *The Celts* (1958)

Powell, T.G.E. *Celtowie* (1999)

Rees, Alwyn and Brinley Rees, "Introduction," "Darkness and Light," and "Epilogue" in *Celtic Heritage*

Shaw, George Bernard. *Mrs. Warren's Profession*

Simon, J. (1998): *Exploring the World of the Celts*, Thames and Hudson.

Sims-Williams, Patrick, "Celtomania and Celtoscepticism" in *Cambrian Medieval Studies* 1998: 36

Sims-Williams, Patrick, "The Visionary Celt: The Construction of an Ethnic Preconception," in *Cambridge Medieval Celtic Studies* 1986: 11

Streit Jakob (1977), *Sun and Cross*, Floris books

Synge, J.M. *Deirdre of the Sorrows*
 Synge, J.M. *Playboy of the Western World* (in Classic Irish Plays)
 Synge, J.M. *The Well of the Saints*
The Cycles of the Kings. Myles Dillon
The Mabinogion, Trans. Charlotte Guest
The Táin. Trans. Cecille O’Rahilly (two versions available)
The Táin. Trans. Thomas Kinsella
The Voyage of Saint Brendan. Trans. John J. O’Meara
 Trevor, William. *A Standard of Behaviour*
 Whyte, John. *Church and State in Modern Ireland 1923-1979* (1989)
 Williams G. A. (1985), *When was Wales?*, Penguin Books
 Williams, Colin H, “New Directions in Celtic Studies: An Essay in Social Criticism,” in Amy Hale and Philip Payton, eds., *New Directions in Celtic Studies*, (2000)
 Yeats, W.B. *The Celtic Twilight*

Filmy /Films

Rocky Road to Dublin

Druid Theatre Synge

Atlantean

The Poteen Maker

The Field

12 Osoba prowadząca zajęcia

Robert Looby