

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU: <i>Seminarium licencjackie: kulturoznawstwo brytyjskie</i> III rok studia I stopnia	
CEL PRZEDMIOTU	
C1 redakcja pracy licencjackiej	
C2 zapoznanie się z podstawowymi pojęciami kulturoznawstwa	
C3 nabycie umiejętności krytycznej analizy tekstu źródłowego	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. dobra znajomość języka angielskiego	
2. podstawowa znajomość historii Anglii	
3. umiejętność analizy tekstów źródłowych	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
WIEDZA	
EK W1 Student posiada podstawową wiedzę o metodologii badań w zakresie kulturoznawstwa	
EK W2 Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną i posługuje się stosowną terminologią w zakresie kulturoznawstwa.	
EK W3 Student ma elementarną wiedzę na temat ścieżki własnego rozwoju	
EK W4 Student posiada wiedzę na temat narzędzi informatycznych potrzebnych do prowadzenia samodzielnych badań.	
EK W5 Student potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę korpusu badań.	
UMIEJĘTNOŚCI	
EK U1 Student posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów z zakresu kulturoznawstwa	
EK U2 Student potrafi posługiwać się poprawnie pojęciami z dziedziny kulturoznawstwa i wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną na potrzeby komunikacji językowej oraz prowadzonych działań zawodowych	
EK U3 Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze zgodnie z poleceniami opiekuna naukowego	
EK U4 Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę korpusu badań	
EK U5 Student posiada znajomość obsługi programów komputerowych.	
KOMPETENCJE	
EK K1 Student potrafi określić cele pracy licencjackiej.	
EK K2 Student prawidłowo przewiduje, identyfikuje i rozwiązuje dylematy związane z analizą tekstów źródłowych.	
EK K3 Student ma świadomość rzetelnego i poprawnego wykonywania działań zawodowych oraz stosowania się do norm etycznych w pracy zawodowej; odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy i sumiennie wykonuje powierzone mu zadania	
EK K4 uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	
EK K5 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	
TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma zajęć – Konwersatorium (K)	Liczba godzin
1. Zajęcia wprowadzające – temat i cel seminarium licencjackiego	4
2. Co to jest rozprawa naukowa? Definicja, zadania, przykłady	2
3. Struktura rozprawy naukowej – problematyka, terminologia, schemat	2
4. Kryteria i możliwości wyboru tematu – metodologia badań	2
5. Analiza dostępnych źródeł	10
6. Przygotowanie planu pracy licencjackiej	10
7. Dyskusja przyjętego planu pracy	2

8. Analiza przyjętych tematów rozpraw licencjackich oraz kolejnych etapów ich realizacji		28		
Suma godzin		60		
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE				
Literatura przedmiotu				
SPOSOBY OCENY				
F1 ocena frekwencji				
F2 ocena aktywności				
P1 ocena zaawansowania pracy licencjackiej po I semestrze (tytuł i plan rozprawy)				
P2 ocena całości pracy licencjackiej po II semestrze (tekst końcowy)				
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny kontaktowe z nauczycielem	60			
Przygotowanie się do zajęć	30			
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	60			
SUMA	150			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4(zajęcia)+10(praca lic.)			
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA				
W. Gierz, <i>Jak pisać pracę licencjacką?</i> , Gdańsk 1998; Maćkiewicz J., <i>Jak pisać teksty naukowe?</i> , Gdańsk 1996; Zaczyński W., <i>Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich</i> , Warszawa 1995;				
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)				
Dr Tomasz Niedokos e-mail: niedokos@kul.lublin.pl				
II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY				
	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
EK WIEDZA	Student nie posiada wiedzy na temat metodologii badań w zakresie kulturoznawstwa.	Student posiada bardzo ogólną wiedzę na temat metodologii badań w zakresie kulturoznawstwa.	Student posiada uporządkowaną wiedzę związaną z metodologią badań w zakresie kulturoznawstwa, posługuje się terminologią właściwą tej dziedziny.	Student posiada uporządkowaną wiedzę związaną z metodologią badań w zakresie kulturoznawstwa, posługuje się terminologią właściwą tej dziedziny. Zna narzędzia informatyczne wykorzystywane w badaniach nad tekstami literackimi.
EK UMIEJĘTNOŚCI	Student nie potrafi przeprowadzać analiz w zakresie kulturoznawstwa, przedstawić ich wyników we właściwy sposób uwzględniając zasady redagowania	Student potrafi, w sposób „odtwórczy”, przedstawić problem badawczy i własne wyniki, ale bez ich dogłębnej analizy. Przyjęte teksty źródłowe	Student poprawnie przeprowadza analizę tekstu źródłowego, właściwie prezentuje wyniki badań; potrafi podjąć dyskusję dotyczącą własnego	Student sprawnie przeprowadza analizy, odpowiednio prezentuje wyniki badań. Potrafi podjąć dyskusję dotyczącą własnego projektu

	tekstu naukowego oraz poprawność językową, nie potrafi posługiwać się słownictwem specjalistycznym właściwym dla kulturoznawstwa. Nie potrafi samodzielnie skonstruować korpusu badań.	opiera na bibliografii dostarczonej przez prowadzącego.	projektu badawczego. Dobrze opanował technikę pisania prac i posługuje się poprawnym językiem francuskim.	badawczego, dobierając właściwe argumenty i skutecznie broniąc swoich racji. Potrafi ilustrować wywód naukowy za pomocą elementów graficznych i tekstowych. Doskonale opanował technikę pisania pracy licencjackiej i cechuje się bardzo dobrą znajomością języka francuskiego.
EK KOMPETENCJE	Student nie potrafi współpracować w grupie, biernie uczestniczy w zajęciach.	Student współpracuje w grupie w ograniczonym stopniu: wykonuje polecenia, odpowiada na pytania, ale nie podejmuje inicjatywy i nie angażuje się we wspólne działania.	Student umiejętnie współpracuje w grupie, angażuje się w działania na rzecz poszerzenia swojej wiedzy.	Student umiejętnie współpracuje w grupie, inicjuje i angażuje się w działania na rzecz poszerzenia swojej wiedzy i innych.

III. Inne przydatne informacje o przedmiocie

Celem seminarium jest przygotowanie studentów do samodzielnego zredagowania rozprawy licencjackiej. Ma pokazać założenia i metodologię pracy naukowej, główne problemy związane z wyborem tematu rozprawy, budowania jej planu, wyszukiwania bibliografii, prowadzenia samodzielnej analizy i posługiwania się merytoryczną argumentacją.

Seminarium opiera się głównie na metodzie problemowej i aktywizującej, gdzie studenci biorą aktywny udział w zajęciach, dyskutując nad przedstawianymi im zagadnieniami, przygotowując samodzielne referaty na zadane im tematy badawcze, oceniając pracę i dokonania swoich kolegów w redagowaniu ich własnych rozpraw licencjackich.