

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

Filozofia

stopień trzeci

studia stacjonarne i niestacjonarne

Karta przedmiotu Filozofia sztuki				
<b>Forma zajęć:</b>	seminarium			
<b>Wymiar godzinowy*</b>	semestr zimowy	po 15 przez 4 lata	semestr letni	po 15 przez 4 lata
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać wymiar godzinowy odrębnie dla każdej formy zajęć				
<b>ECTS</b>	semestr zimowy	rok I-III po 3; rok IV - 4	semestr letni	rok I-III po 3; rok IV - 4
<b>Język przedmiotu</b>	polski			
<b>Forma zaliczenia*</b>	semestr zimowy	Zbo	semestr letni	Zbo
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać formę zaliczenia odrębnie dla każdego typu zajęć				
<b>CEL PRZEDMIOTU</b>				
1.	wdrożenie studentów w umiejętność prowadzenia zaawansowanych badań naukowych w zakresie filozofii sztuki			
2.	wdrożenie studentów w umiejętność redagowania pracy naukowej			
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI</b>				
1.	znajomość filozofii sztuki na poziomie podstawowym			
2.	umiejętność współpracy i korygowania błędów na podstawie wskazań opiekuna naukowego			
3.	umiejętność poprawnego pod względem językowym sformułowania wypowiedzi pisemnych			
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU</b>				<b>Odniesienie do</b>
W kategorii wiedzy				
1.	Student zna terminologię filozoficzną z zakresu filozofii sztuki			K_W05
2.	Student ma ugruntowaną i pogłębioną wiedzę filozoficzną dotyczącą filozofii sztuki			K_W03; K_W04
3.	Student ma usystematyzowaną wiedzę szczegółową z zakresu filozofii sztuki			K_W04
4.	Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wypowiedzi filozoficznych			K_W07
6.	Student ma podstawową wiedzę o wybranych aspektach współczesnej kultury			K_W06
W kategorii umiejętności				
1.	Student posiada umiejętność wyszukiwania i selekcjonowania tekstów źródłowych, opracowań i literatury przedmiotu			K_U01
2.	Student za pomocą odpowiednich narzędzi potrafi analizować i interpretować zgromadzone teksty			K_U04; K_U03

3.	Student potrafi zaprezentować efekty swoich badań, a także właściwie argumentować za nimi	K_U05, K_U07; K_U10
4.	Student potrafi integrować wiedzę zdobytą w ramach różnych dyscyplin humanistyki	K_U07
5.	Student posiada podstawowe umiejętności redagowania tekstu	K_U04, K_U05
<b>W kategorii kompetencji społecznych</b>		
1.	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01
2.	Student potrafi współpracować w grupie oraz współorganizować i inspirować zespół badawczy, a także samodzielnie wyznaczać nadrzędne cele	K_K07
3.	Student ma poczucie odpowiedzialności za dorobek religijno-kulturowy ludzkości, Europy oraz swojego kraju	K_K08
4.	Student interesuje się współczesnymi trendami z zakresu filozofii sztuki	K_K04; K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)</b>		
1. Lektura i komentarz wybranych tekstów i opracowań. 2. Omawianie przygotowywanych na seminarium prac dyplomowych.		
<b>METODY DYDAKTYCZNE*</b>		
Prezentacje studenckie oraz dyskusje wokół tych prezentacji. Stosowane metody to głównie metoda dialogowa, metoda warsztatowa oraz wykład konwersatoryjny		
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy opisać metody odrębnie dla każdej formy zajęć		
<b>SPOSOBY OCENY STUDENTA*</b>		
1.	Podstawą zaliczenia (Zbo) jest systematyczna praca seminarzysty. Warunkiem zaliczenia I roku jest uzasadniony wybór tematu pracy doktorskiej oraz wstępne zaznajomienie z podstawowymi źródłami i literaturą przedmiotu; warunkiem zaliczenia II roku jest systematyczna praca nad źródłami, pogłębiania znajomością literatury przedmiotu; warunkiem zaliczenia III roku jest przedstawienie przynajmniej jednego rozdziału rozprawy doktorskiej; warunkiem zaliczenia IV roku jest przedstawienie całości rozprawy doktorskiej	
* Powinien się tu znaleźć dokładny opis metod oceny pracy studenta, w ramach danego przedmiotu. Do najbardziej popularnych form pomiaru/oceny pracy studenta należą np.: egzaminy ustne		

**SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY\***

Efekty kształcenia	Brak zaliczenia	Zaliczenie
<b>Wiedza</b>	Student nie zna terminologii filozoficznej w zakresie filozofii sztuki; nie posiada pogłębionej wiedzy w zakresie wyznaczonym tematem pracy; nie zna i nie rozumie zaawansowanych metod analizy i interpretacji różnych form wypowiedzi filozoficznych; nie ma poszerzonej wiedzy o osobliwości epistemologiczno-metodologicznej filozofii sztuki; nie zna i nie rozumie podstawowych zasad zarządzania własnością intelektualną; nie posiada podstawowej wiedzy o wybranych aspektach współczesnej kultury.	Student zna terminologię filozoficzną w zakresie filozofii sztuki; posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wyznaczonym tematem pracy; zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych form wypowiedzi filozoficznych; ma poszerzoną wiedzę o osobliwości epistemologiczno-metodologicznej filozofii sztuki; zna i rozumie podstawowe zasady zarządzania własnością intelektualną; ma podstawową wiedzę o wybranych aspektach współczesnej kultury.
<b>Umiejętności</b>	Student nie posiada umiejętności wyszukiwania i selekcjonowania tekstów źródłowych, opracowań i literatury przedmiotu; nie potrafi analizować i interpretować tekstów filozoficznych; nie potrafi zreferować swoich wyników badawczych, jeśli je nawet posiada; nie potrafi sformułować tematu i planu pracy; nie potrafi integrować poznania właściwego różnym jego typom; nie posiada pogłębionej umiejętności redagowania tekstu naukowego - nie przynosi w wyznaczonych terminach odpowiednich fragmentów pracy; nie potrafi skorzystać z literatury obcojęzycznej.	Student posiada umiejętność wyszukiwania i selekcjonowania tekstów źródłowych, opracowań i literatury przedmiotu; potrafi, wykorzystując odpowiednie narzędzia, zanalizować i zinterpretować zgromadzone teksty; potrafi zreferować swoje wyniki badawcze, odpowiednio w tym zakresie argumentując; potrafi sformułować temat i plan pracy; potrafi integrować poznanie właściwe różnym jego typom; posiada pogłębioną umiejętność redagowania tekstu naukowego - przedkłada w wyznaczonych terminach odpowiednie fragmenty pracy; posiada umiejętność przekładu tekstu z zakresu filozofii religii z wybranego języka obcego na język polski.
<b>Kompetencje społeczne</b>	Student nie rozumie potrzeby uczenia się przez całe życie; nie potrafi pracować w grupie; nie przejawia poczucia odpowiedzialności za religijno-kulturowe dziedzictwo ludzkości, Europy, Polski; nie interesuje się współczesnymi tendencjami na styku religii, kultury i filozofii.	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; potrafi pracować w grupie oraz inspirować i współorganizować studium zespołu badawczego; ma poczucie odpowiedzialności za religijno-kulturowe dziedzictwo ludzkości, Europy, Polski; interesuje się współczesnymi tendencjami na styku religii, kultury i filozofii.

\* Proszę opisać stopień realizacji zakładanych efektów kształcenia dla przedmiotu, np.. Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat..., ma uporządkowaną wiedzę w zakresie..., nie potrafi tworzyć własnych narzędzi pracy..., potrafi sformułować problem i wskazać jego rozwiązanie..., nie angażuje się w proces nauki..., ma świadomość potrzeby podnoszenia swoich kompetencji...;

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
Godziny kontaktowe z nauczycielem	120
Gromadzenie materiałów, praca na tekstach źródłowych i literaturze przedmiotu, przygotowanie prezentacji na seminarium	660
SUMA GODZIN:	780
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że <b>1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.</b>	
<b>SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:</b>	26
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA	
1.	Bibliografię wyznaczają tematy badawcze seminarzystów
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	Bibliografię wyznaczają tematy badawcze seminarzystów

19.06.2012 r.  
 \_\_\_\_\_  
 miejsce, data

dr hab. Henryk Kiereś, prof. KUL  
 \_\_\_\_\_  
 podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu