

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

Filozofia

stopień trzeci

studia stacjonarne i niestacjonarne

Karta przedmiotu Wybrane zagadnienia z filozofii sztuki				
<b>Forma zajęć:</b>	wykład			
<b>Wymiar godzinowy*</b>	semestr zimowy	-	semestr letni	30
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać wymiar godzinowy odrębnie dla każdej formy zajęć				
<b>ECTS</b>	semestr zimowy	-	semestr letni	2 (jeśli E) lub 1 (jeśli Zbo)
<b>Język przedmiotu</b>	polski			
<b>Forma zaliczenia*</b>	semestr zimowy	-	semestr letni	E lub Zbo
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy podać formę zaliczenia odrębnie dla każdego typu zajęć				
<b>CEL PRZEDMIOTU</b>				
1.	Zapoznanie studenta ze szczegółowym lecz ważnym poznawczo problemem sztuki			
2.	Podjęcie polemiki ze współczesnymi poglądami (z punktu widzenia realistycznej filozofii sztuki)			
3.	Zapoznanie studenta z najnowszymi tendencjami w sztuce i tradycji estetycznej			
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI</b>				
1.	Zaliczenie egzaminu lub uczestnictwo w wykładzie z Podstaw estetyki			
2.	Znajomość na poziomie ogólnym dziejów doktryn i prądów artystycznych			
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU</b>				<b>Odniesienie do</b>
W kategorii wiedzy				
1.	Student zna terminologię filozoficzną oraz najważniejsze stanowiska z zakresu filozofii sztuki			K_W05; K_W06
2.	Student zna historyczne i współczesne oraz najnowsze stanowiska z zakresu filozofii sztuki			K_W06
3.	Student ma usystematyzowaną wiedzę szczegółową z zakresu filozofii sztuki			K_W09
W kategorii umiejętności				
1.	Student posiada pogłębione umiejętności badawcze, potrafi dokonać analizy stanowisk różnych autorów oraz syntezy różnych idei i poglądów			K_U01; K_U02
2.	Student posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych			K_U04
3.	Student posiada umiejętność argumentowania w mowie i piśmie z wykorzystaniem poglądów własnych i innych autorów			K_U03; K_U05

W kategorii kompetencji społecznych				
1.	Student rozumie potrzebę kształcenia się i pogłębiania swojej wiedzy przez całe życie			K_K01
2.	Student potrafi określać priorytety służące realizacji zadanych celów			K_K03; K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)				
<p>Tytuł wykładu: Problem piękna. Program wykładu: 1. Rys historyczny problemu piękna: a) powstanie tzw. Wielkiej Teorii Piękna; b) spór o kryteria Wielkiej Teorii Piękna; c) kryzys Wielkiej Teorii Piękna. 2. Czasy współczesne: a) zamiana piękna na wartości estetyczne b) spory na gruncie aksjologii (przegląd kluczowych stanowisk). 3. Antyestetyka i antykallizm (antykallizm w sztuce i teorii sztuki). 4. Realistyczna teoria piękna: a) aspekt metafizyczny - piękno transcendentalne; b) aspekt kategoriałny - piękno w ramach rodzajów i gatunków; c) komentarz do Arystotelesa, Tomasza z Akwinu i M. A. Krąpca koncepcji piękna; d) piękno jako doskonałość bytowa</p>				
METODY DYDAKTYCZNE*				
Wykład tradycyjny (metoda audytoryjna)				
*Jeśli zajęcia prowadzone są np. w formie wykładu i ćwiczeń, należy opisać metody odrębnie dla każdej formy zajęć				
SPOSOBY OCENY STUDENTA*				
1.	egzamin ustny: znajomość treści wykładu, rozumienie prezentowanych zagadnień (70 %), zreferowanie przynajmniej jednego problemu w oparciu o wybraną lekturę (30%); Zbo: obecność na zajęciach			
* Powinien się tu znaleźć dokładny opis metod oceny pracy studenta, w ramach danego przedmiotu. Do najbardziej popularnych form pomiaru/oceny pracy studenta należą np.: egzaminy				
SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*				
Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
<b>Wiedza</b>	Student nie posiada podstawowej wiedzy z dziedziny terminologii z zakresu filozofii sztuki. Nie ma orientacji w tematyce dotyczącej filozofii sztuki. Nie jest zapoznany z najnowszymi tendencjami w sztuce i tradycji estetycznej.	Student posiada ogólną wiedzę na temat filozofii sztuki. Ma ograniczoną znajomość aktualnie dyskutowanych kwestii z zakresu treści przedmiotu.	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu filozofii sztuki oraz jej relacji do innych dyscyplin. Ma rozeznanie zarówno w aktualnie dyskutowanych problemach z zakresu filozofii sztuki jak i historycznie występujących stanowiskach.	Student ma usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzę z zakresu filozofii sztuki i relacji do innych dyscyplin. Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w trakcie zajęć oraz samodzielnie rozwiązuje zadane problemy z jednoczesnym ich uzasadnieniem oraz odniesieniem do wymaganej literatury przedmiotu.
<b>Umiejętności</b>	Student nie potrafi analizować i nie rozumie podstawowych treści zajęć; nie potrafi spisywać swoich obserwacji, nie umie tworzyć własnych narzędzi pracy ani posługiwać się nimi.	Student w stopniu minimalnym analizuje i rozumie treści zajęć, rekonstruuje z grubsza treść tekstu źródłowego oraz dokonuje jego analizy.	Student potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę, a także w sposób poprawny z niej korzysta w sytuacji problemowej. Czyta ze zrozumieniem teksty dotyczące filozofii sztuki - estetyki, z pomocą prowadzącego rozwiązuje stawiane mu problemy.	Student ma opanowane narzędzia analizy i syntezy posiadanej wiedzy (z odniesieniem do aktualnej literatury przedmiotu) oraz poprawnie, samodzielnie z nich korzysta w sytuacjach problemowych.

<b>Kompetencje społeczne</b>	Student rzadko uczestniczy w zajęciach, nie angażuje się w proces zdobywania wiedzy, nie wywiązuje się ze stawianych mu celów i zadań, nie uczestniczy w dyskusji na temat stawianych problemów	Student uczestniczy w zajęciach, ale jego postawa jest bierna, pozbawiona kreatywności i zaangażowania. W małym stopniu korzysta z dostępnej literatury przedmiotu.	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje otwartość na potrzebę pogłębiania posiadanej wiedzy i umiejętności. Chętnie angażuje się w dyskusje.	Student w sposób aktywny uczestniczy w zajęciach, z własnej inicjatywy pogłębia i doskonali posiadaną wiedzę i umiejętności. W sposób wnikliwy korzysta z dostępnej literatury przedmiotu.
	* Proszę opisać stopień realizacji zakładanych efektów kształcenia dla przedmiotu, np.. Student nie posiada podstawowej wiedzy na temat..., ma uporządkowaną wiedzę w zakresie..., nie potrafi tworzyć własnych narzędzi pracy..., potrafi sformułować problem i wskazać jego rozwiązanie..., nie angażuje się w proces nauki..., ma świadomość potrzeby podnoszenia swoich kompetencji...;			

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

#### Studenci zdający egzamin

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Przygotowanie się do zajęć	15
Przygotowanie się do egzaminu	15
<b>SUMA GODZIN:</b>	<b>60</b>

\* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że **1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.**

**SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:**

2

#### Studenci zaliczający bez oceny

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
<b>SUMA GODZIN:</b>	<b>30</b>

\* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że **1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.**

**SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:**

1

### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

1.	W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, tom 1 - 3
2.	W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć
3.	M. A. Krąpiec, U podstaw rozumienia kultury
4.	P. Jaroszyński, Spór o piękno
5.	H. Kiereś, Spór o sztukę
6.	H. Kiereś, Człowiek i sztuka

**BIBLIOGRAFIA UZUPELNIAJĄCA**

1.	W. Tatarkiewicz, Droga przez estetykę
2.	M. A. Krapiec, Człowiek w kulturze
3.	M. Gołaszewska, Zarys estetyki
4.	A. B. Stępień, Propedeutyka estetyki
5.	R. Ingarden, Studia z estetyki, tom 1-3

Lublin, 19.06.2012 r.

miejsce, data

dr hab. Henryk Kiereś, prof. KUL

podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu