Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek **kulturoznawstwo**

stopień pierwszy

studia stacjonarne

Socjologia kultury				
Forma zajęć:	wykład + ćwiczenia			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	-	semestr letni	30+30
ECTS	semestr zimowy	-	semestr letni	5
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	-	semestr letni	wykład - E + ćwiczenia -Z
CEL PRZEDMIOTU				
1.	Zapoznanie studentów z przedmiotem i obszarem badań socjologii kultury, jej aspektami teoretycznymi i empirycznymi.			
2.	Dostarczenie słuchaczom socjologicznych narzędzi do uprawiania socjologii kultury.			
3.	Nabycie przez słuchaczy umiejętności racjonalnego dyskursu na temat życia społeczno-kulturowego społeczeństwa oraz przemian współczesnej kultury polskiej.			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	Ogólna, na poziomie szkoły średniej, znajomość wiedzy o społeczeństwie.			
2.	Umiejętność analizowania tekstów naukowych.			
3.	Umiejętność krytycznego myślenia.			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				**Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia**
W kategorii wiedzy				
1.	Student na podstawową wiedzę o charakterze socjologii i socjologii kultury.			K_W29
2.	Student na podstawową wiedzę o człowieku jako podmiocie różnych struktur i instytucji społecznych, zwłaszcza kulturowych.			K_W30
3.	Student zna metody i narzędzia badań stosowane w socjologii kultury.			K_W32
4.	Student na wiedzę na temat dynamiki zjawisk społeczno-kulturowych.			K_W34
5.	Student na elementarną wiedzę o poglądach na struktury i instytucje społeczne oraz rodzajach więzi społecznych.			K_W35
W kategorii umiejętności				
1.	Student potrafi posługiwać się podstawową aparaturą pojęciową i teoretyczną oraz paradygmatami badawczymi z zakresu kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.			K_U04
2.	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków.			K_U06

3.	Student prawidłowo posługuje się systemami normatywnymi, zwłaszcza moralnymi, w ocenie faktów kulturowych.	K_U11
W kategorii kompetencji społecznych		
1.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego narodu, ojczyzny, a także regionu i Europy.	K_K05
2.	Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	K_K06
3.	Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role,zwłaszcza animatora kultury.	K_K02
4.	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)

Socjologia jako dyscyplina nauki (instytucje, zbiorowości społeczne i procesy społeczne). Przedmiot badań, obszar badawczy, zadania i metody socjologii kultury i dyscyplin pokrewnych. Problemy definicyjne z pojęciem socjologii kultury. Socjologiczne i antropologiczne ujęcie kultury. Zasadnicze cechy socjologicznego pojmowania kultury. Uporządkowana analiza niektórych elementów kultury: wartości, normy, wzory zachowań, znaki, symbole. Zróżnicowanie społeczne a zróżnicowanie kulturowe. Typologia kultury symbolicznej: kultura ludowa, popularna (masowa), elitarna (wysoka) i narodowa. Środki społecznego komunikowania i ich rola w kulturze. Konsumpcjonizm i globalizacja. Kultura alternatywna i subkultury. Centrum kultury społeczeństwa polskiego. Dziedzictwo kulturowe. Regionalizm. Kultura regionalna i lokalna. Rola tradycji kulturowych. Wpływ kultury na życie społeczne. Przemiany współczesnej kultury polskiej. Instytucje tworzenia i upowszechniania kultury, ich funkcje i reguły działania. Metody i narzędzia badawcze.

METODY DYDAKTYCZNE*

Wykład: wykład tradycyjny z elementami prezentacji multimedialnych wymagających komputera z dostępem do sieci internet oraz rzutnika multimedialnego.
Ćwiczenia: praca z tekstem, metoda problemowa, metody aktywizujące z wykorzystaniem technik multimedialnych.

SPOSOBY OCENY STUDENTA*

1.	Wykład: egzamin ustny na koniec semestru - 100%
2.	Ćwiczenia: kolokwium pod koniec semestru -70%, aktywność i obecność na zajęciach - 30%

SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*

Efekty kształcenia	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Wiedza	Student nie odpowiada nawet w 50 % na pytania wymagające zrelacjonowania treści wykładów. Student nie angażował się w dyskusje i/lub opuścił ponad 6 godzin dydaktycznych (3 spotkania).	Student odpowiada w 50 % na pytania wymagające zrelacjonowania treści wykładów. Student angażował się w dyskusje i opuścił nie więcej niż 6 godzin dydaktycznych (3 spotkania).	Student odpowiada w 75 % na pytania wymagające zrelacjonowania treści wykładów. Student angażował się w dyskusje sensownie się wypowiadając i opuścił nie więcej niż 4 godziny dydaktyczne (2 spotkania).	Student odpowiada w 100 % na pytania wymagające zrelacjonowania treści wykładów. Student angażował się w dyskusje, wypowiadając się sensownie, krytycznie i konstruktywnie, i opuścił nie więcej niż 2 godziny dydaktyczne (1 spotkanie).

Umiejętności	Student nie potrafi posługiwać się podstawową aparaturą pojęciową i teoretyczną oraz paradygmatami badawczymi z zakresu kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych; nie posiada umiejętności merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; nie potrafi prawidłowo posługiwać się systemami normatywnymi, zwłaszcza moralnymi, w ocenie faktów kulturowych.	Student nie bez trudności potrafi posługiwać się podstawową aparaturą pojęciową i teoretyczną oraz paradygmatami badawczymi z zakresu kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; prawidłowo posługiwać się systemami normatywnymi, zwłaszcza moralnymi, w ocenie faktów kulturowych.	Student potrafi posługiwać się podstawową aparaturą pojęciową i teoretyczną oraz paradygmatami badawczymi z zakresu kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; prawidłowo posługuje się systemami normatywnymi, zwłaszcza moralnymi, w ocenie faktów kulturowych.	Student z łatwością potrafi posługiwać się podstawową aparaturą pojęciową i teoretyczną oraz paradygmatami badawczymi z zakresu kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; z łatwością i prawidłowo posługuje się systemami normatywnymi, zwłaszcza moralnymi, w ocenie faktów kulturowych.
Kompetencje społeczne	Student wykazuje się brakiem świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego narodu, ojczyzny, a także regionu i Europy. Student nie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; nie potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, zwłaszcza animatora kultury; nie rozumie potrzeby uczenia się przez całe życie.	Student wykazuje się nikim stopniem świadomości odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego narodu, ojczyzny, a także regionu i Europy. Student rzadko uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, zwłaszcza animatora kultury; rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Student wykazuje się wysokim stopniem świadomości odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego narodu, ojczyzny, a także regionu i Europy. Student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; potrafi dobrze współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role,zwłaszcza animatora kultury; trafnie rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Student wykazuje się bardzo wysokim stopniem świadomości odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego narodu, ojczyzny, a także regionu i Europy. Student bardzo chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form; bardzo dobrze potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, zwłaszcza animatora kultury; bardzo trafnie rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie się do zajęć oraz egzaminu	90
SUMA GODZIN:	150
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że **1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta**.	
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:	5

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA	
1.	Marian Filipiak, Wprowadzenie do socjologii kultury, Lublin: Wydawnictwo UMCS 2009.
2.	Marian Golka, Socjologia kultury, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar 2008.
3.	Antonina Kłoskowska, Socjologia kultury, wyd. III, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2007.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	Leon Dyczewski, Kultura polska w procesie przemian, Lublin: TN KUL 1995.
2.	Encyklopedia kultury polskiej XX w. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze, t. 1, pod red. Antoniny Kłoskowskiej, Wrocław: Wiedza o Kulturze 1991.
3.	- Publikacje Rady Krajowej Regionalnych Towarzystw Kultury

Lublin, dn. 18.06.2012r.
miejsce, data

dr Małgorzata Gruchoła
podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu