

Wydział Filozofii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

rok akademicki 2012/2013

Kierunek

kulturoznawstwo

stopień pierwszy

studia stacjonarne

Teoria sztuki				
Forma zajęć:	seminarium			
Wymiar godzinowy*	semestr zimowy	30	semestr letni	30
ECTS	semestr zimowy	3	semestr letni	3+10 (praca dyplomowa egzamin dyplomowy)
Język przedmiotu	polski			
Forma zaliczenia*	semestr zimowy	Zbo	semestr letni	Zbo
CEL PRZEDMIOTU				
1.	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w zakresie zbierania, opisu, analizy i interpretacji zjawisk artystycznych oraz problemów estetycznych			
2.	Przygotowanie studenta do redagowania pisemnej formy wypowiedzi o charakterze badawczo-naukowym			
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI				
1.	zaliczony kurs z zakresu teorii sztuki			
2.	postawa zainteresowania bieżącymi wydarzeniami artystycznymi			
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU				Odniesienie do kierunkowego efektu kształcenia
W kategorii wiedzy				
1.	Student zna terminologię, metodologię, teorie estetyczne i problemy filozofii sztuki i wartości estetycznych			K_W25
2.	Student rozumie wybrane metody interpretacji różnych wytworów kultury, zwłaszcza dzieł i działań artystycznych			K_W25
W kategorii umiejętności				
1.	Student potrafi zbierać, opisywać, w sposób pogłębiony analizować oraz szeroko interpretować zjawiska artystyczne w różnych kontekstach kulturowych			K_U01, K_U03
2.	Student wykorzystuje zasób wiedzy i umiejętności kulturoznawczych do rozstrzygania problemów estetycznych			K_U04
3.	Student potrafi zredagować pisemną wypowiedź referującą wyniki badawcze			K_U06, K_U08

W kategorii kompetencji społecznych		
1.	Student rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności i zdobywania wiedzy w kontekście tzw. społeczeństwa wiedzy oraz wielości, różnorodności i zmienności zjawisk artystycznych i teorii estetycznych	K_K01
2.	Student działa na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego	K_K05
3.	Student współtworzy świat artystyczno-kulturowy regionu	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE (OPIS TREŚCI ZAJĘĆ)		
Zajęcia seminaryjne służą funkcjonalnemu zastosowaniu wiedzy teoretycznej z zakresu teorii sztuki oraz pogłębieniu wybranych problemów z zakresu życia artystycznego, problemów estetycznych, filozofii sztuki i piękna; treścią przedmiotu będą również zagadnienia wybrane przez seminarzystów jako temat pracy. Zajęcia służą też wdrożeniu studentów w redagowanie wyników badań naukowych w formie pisemnych wypowiedzi o charakterze naukowym		
METODY DYDAKTYCZNE*		
metody problemowe, prezentacje wyników badań naukowych studentów, prezentacje multimedialne, elem. tradycyjnego wykładu		
SPOSOBY OCENY STUDENTA*		
1.	Podstawą zaliczenia są aktywna obecność studenta na zajęciach oraz systematyczna praca studenta nad pisemną wypowiedzią. Sem. 1. sformułowanie tematu, zebranie materiału badawczego, literatury pomocniczej, zarys planu pracy oraz wstępna wersja jednego z rozdziałów; sem. 2.: systematyczne dopracowywanie kolejnych części pracy, oddanie gotowej wersji do połowy maja.	
SPOSOBY OCENY STUDENTA - SZCZEGÓŁY*		
Efekty kształcenia	Brak zaliczenia	Zaliczenie
Wiedza	Student nie zna terminologii, metod ani teorii estetycznych, nie dostrzega problemów związanych z procesem twórczym i całą sytuacją estetyczną, nie rozumie wydarzenia życia dzieła w kulturze	Student zna terminologię, metodologię oraz teorie z zakresu estetyki, filozofii sztuki i piękna oraz teorii kulturowych i innych dziedzin działań człowieka, rozumie aktualne problemy z zakresu filozofii sztuki i teorii piękna
Umiejętności	Student nie potrafi zbierać (nie zbiera), opisywać, analizować ani interpretować w kontekście kulturowym zjawisk artystycznych	Student sprawnie zbiera materiał źródłowy i go opisuje, potrafi funkcjonalnie wykorzystać wiedzę teoretyczną do interpretacji przeanalizowanego materiału badawczego z zakresu sztuki, zwł. najnowszej, poprawnie stosuje zasady redagowania wypowiedzi pisemnej o charakterze badawczym

Kompetencje społeczne	Student nie rozumie potrzeby samorozwoju, odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe, nie interesuje się życiem kulturalno-artystycznym	Student chętnie uczestniczy w życiu kulturalno-artystycznym środowiska, rozumie celowość działań artystyczno-kulturalnych jako elementu dziedzictwa kultury, jest odpowiedzialny za to dziedzictwo
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA		
Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności*
Godziny kontaktowe z nauczycielem		60
Przygotowanie się do zajęć, egzaminu końcowego oraz przygotowanie i zredagowanie pracy dyplomowej		340
SUMA GODZIN:		400
* Średni nakład pracy studenta waha się od 1500 do 1800 godzin w roku akademickim, co oznacza, że 1 ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta.		
SUMARYCZNA LICZBA ECTS DLA PRZEDMIOTU:		16
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA		
1.	w zależności od wybranego przez studenta problemu badawczego jako tematu pracy	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA		
1.	materiały pomocnicze determinowane przez wybrany przez studenta temat pracy	
2.	literatura podstawowa i uzupełniająca przedmiotu "teoria sztuki"	

Lublin, dn. 4.07.2012

miejsce, data

dr Anna Kawalec

podpis osoby odpowiedzialnej za przygotowanie karty przedmiotu