

Załącznik nr 3

Tezy na egzamin licencjacki na kierunku *Kulturoznawstwo*

1. Starożytne koncepcje cnoty i szczęścia (Sokrates, Platon, Arystoteles, Stoicy, Epikurejczycy)
2. Specyfika myśli średniowiecznej: wiara i rozum
3. Oświecenie angielskie i francuskie – człowiek, społeczeństwo, kultura
4. Człowiek w filozofii współczesnej (marksizm, egzystencjalizm, personalizm)
5. Znakowy charakter kultury
6. Struktura i funkcja języka
7. Koncepcje człowieka: klasyczne (Platon, Arystoteles, Tomasz z Akwinu, Kartezjusz) i współczesne (psychoanaliza, ewolucjonizm, filozofia umysłu)
8. Człowiek jako osoba, podstawowe akty osobowe i aspekty życia osobowego
9. Źródła kultury europejskiej
10. Zachód jako kategoria kulturowa
11. Biblia w kulturze
12. Kultura a cywilizacja - określenie wzajemnych relacji
13. Koncepcje cywilizacji (socjologiczna, politologiczna, biologiczna, historiozoficzna)
14. Globalizm i globalizacja
15. Etos polskiej inteligencji
16. Cechy kultury współczesnej (np. globalizacja, wielokulturowość, konsumpcjonizm)
17. Antropologia kulturowa jako nauka – geneza historyczna i współczesne perspektywy
18. Internet jako współczesny teatr świata, nowe miejsce współczesnej publiczności
19. Antyk greko-rzymski i bizantyjskie formy sztuki; ich przejawy w sztuce europejskiej
20. Sztuka średniowiecznej Europy łacińskiej – formy stylowe romanizmu i gotyku, dzieła architektury, malarstwa, rzeźby, rzemiosła artystycznego
21. Periodyzacja epoki nowożytnej pod względem przemian stylistycznych: renesans, manieryzm, barok, rokoko, neoklasycyzm; teatralizacja założeń architektonicznych, przewodnia rola malarstwa. Nurty klasycyzujące i manierystyczne
22. Malarstwo na przestrzeni dziejów – struktura formalna, wątki ikonograficzne, przemiany stylistyczne
23. Sztuka nowoczesna i najnowsza: kierunki awangardowe, sztuka wobec tradycji; nowatorstwo postaw i realizacji artystycznych
24. Istota dzieła literackiego
25. Formuły teatru w kulturze europejskiej
26. Estetyka w epoce elektroniki
27. Początki chrześcijaństwa
28. Zróznicowanie wyznaniowe chrześcijaństwa
30. Historia i dogmaty islamu
31. Dzieje judaizmu
32. Istota religii i jej miejsce w życiu osobowym i kulturowym człowieka
33. Epistemologia przekonań religijnych (typy poznania w religii)
34. Stanowisko Kościoła katolickiego wobec zjawiska nowych (alternatywnych) ruchów religijnych
35. Teorie religii
36. Spór o normę moralności i klasyczna koncepcja sumienia
37. Organizacja działalności kulturalnej w Polsce i w regionie – podstawy prawne, formy organizacyjne, źródła finansowania, prawo autorskie i pokrewne

38. Socjologiczne ujęcie kultury
39. Regionalizm – globalizacja – globalizacja
40. Perswazja a propaganda (propaganda filmowa - przykłady)