

Załącznik nr 8
Tezy na egzamin magisterski na kierunku *Kulturoznawstwo*

1. Status metodologiczny kulturoznawstwa
2. Pojęcie i metody interpretacji
3. Metoda historyczna: etapy postępowania naukowego
4. Metody badań terenowych
5. Szczególny status bytu ludzkiego jako twórcy kultury
6. Źródłowe - greckie rozumienie podstawowych dziedzin kultury: nauki, moralności, sztuki (w aspekcie filozoficznym)
7. Filozoficzne koncepcje kultury. Relacja natura – kultura
8. Realistyczna koncepcja osoby jako twórcy kultury
9. Intencjonalny charakter kultury
10. Miejsce piękna w hierarchii wartości kultury współczesnej
11. Filozoficzne pojęcia sztuki
12. Źródła tzw. 'nowej' sztuki - antysztuki i jej wpływ na kulturę
13. Dawne i najnowsze propozycje klasyfikacji sztuk w kontekście zmian (treści i zakresu) pojęcia sztuki
14. Spór esencjalizmu z antyesencjalizmem we współczesnej myśli estetycznej
15. Różnice i podobieństwa pomiędzy estetyką a filozofią sztuki
16. Genetyczna analiza dzieł kulturowych
17. Cechy kultury współczesnej
18. Dziedziny kultury
19. Polska kultura narodowa
20. Kultura w ujęciu Jana Pawła II
21. Kultura jako racjonalizacja natury
22. Moralność w kulturze
23. Nurty kultury współczesnej w Polsce
24. Teoria mitu, religii i rytuału w odniesieniu do myśli Dumézila, Lévi-Straussa i Girarda.
25. Język i jego znaczenie dla kultury
26. Stosunek między naturą a kulturą w świetle myśli Platona, Rousseau, Hobbesa i Levi-Straussa
27. Instytucje kulturalne w regionie i ich działalność
28. Materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe
29. Chrześcijańska kultura życia duchowego (główne cechy)
30. Źródła kultury polskiej
31. Uniwersalizm i swoistość kultury polskiej
32. Nauki szczegółowe o kulturze oraz filozofia kultury jako reakcja na scjentyzm i pozytywizm
33. „Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu”. Antyk w dziejach sztuki.
34. „Benedyktyńska praca”. Kunszt, wirtuozeria i mistrzostwo w dawnej i współczesnej sztuce.
35. Prorok czy rzemieślnik? Współczesne i dawne koncepcje artysty.
36. Rozwiń myśl Marca Chagall'a „Artyści przez całe wieki zanurzali pędzel w tym barwnym alfabecie wiary i piękna, jakim jest Biblia”.
37. Problematyka apologii religii
38. Struktura apologii religii katolickiej (jakie argumenty występują w tej apologii)
39. Rola religii w osobowym życiu człowieka
40. Kulturotwórcza rola religii